

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ  
ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

---

# ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ

ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ, ΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ  
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ  
ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑΙ ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

---

1968



## ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ

Πρὸ τοῦ ἀρχίσουν οἱ ἀσκήσεις ὁ μαθητὴς θὰ μελετήσῃ ἀπὸ τὸ «Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἰ. Μαργαζιώτη» τὸ κεφάλαιο γιὰ τοὺς φθόγγους (σελ. 12) καὶ γιὰ τοὺς χαρακτῆρες ποσότητος (σελ. 13).

Ἀπὸ τοὺς χαρακτῆρες τῆς ποσότητος θὰ περιορισθῇ γιὰ τὰ πρῶτα μαθήματα σὲ τρεῖς μόνο, τὸ ἴσον, τὸ ὀλίγον καὶ τὴν ἀπόστροφο, γιὰτὶ μὲ αὐτοὺς μόνο θὰ ἀσχοληθῇ στὴν ἀρχὴ καὶ θὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως ἀνάγνωση.

Σιγά, σιγά καὶ ἐφ' ὅσον θὰ προχωροῦν οἱ ἀσκήσεις θὰ μπαίνουν μεθοδικὰ καὶ χωριστὰ ὁ καθένας, οἱ ὑπόλοιποι χαρακτῆρες ποσότητος, ὥστε νὰ γίνωνται εὐκόλα ἀντιληπτοὶ καὶ νὰ ἀφομοιώνονται ἐπίσης εὐκόλα.

Κατόπιν θὰ μελετήσῃ τὸ κεφάλαιο «Μηχανισμὸς ἀναγνώσεως» (Θεωρητικὸ σελ. 15), ὁπότε ἀμέσως ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση τῶν ἀσκήσεων, ἡ ὁποία γίνεται μὲ δύο τρόπους:

1) Στὴν ἀρχὴ καὶ στὰ πρῶτα μαθήματα ἀπλῇ, σὰν ἀναγνώριση δηλαδὴ τῶν χαρακτήρων καὶ ὀνομασία τῶν φθόγγων τους (χωρὶς μέτρο).

2) Κατόπιν ρυθμικὴ καὶ μελωδικὴ (παραλλαγή), ἀφοῦ παράλληλα δοθεῖ ἡ ἔννοια ρυθμοῦ καὶ παραλλαγῆς ἀπὸ τὴν σελίδα 26, ὡς καὶ γιὰ τὸ μέτρο (σελ. 27) καὶ εἰδικὰ τὸ μέτρο δύο χρόνων (δίσημος ρυθμός) σελ. 28.

Ἐπίσης εἶναι χρήσιμο προτοῦ ἀρχίσῃ ἡ ἀνάγνωση, νὰ δοθεῖ ἀπλὰ ἡ ἔννοια τῆς κλίμακας καὶ εἰδικὰ τῆς φυσικῆς κλίμακας τοῦ Νη, τὴν ὁποία νὰ ἀπαγγέλουν προφορικὰ ὡς ἑξῆς:

ἀνιοῦσα Νη—Πα—Βου—Γα—Δι—Κε—Ζω—Νη

κατιοῦσα Νη—Ζω—Κε—Δι—Γα—Βου—Πα—Νη

Σκοπὸς τῆς ἀπλῆς αὐτῆς ὑποδείξεως καὶ προφορικῆς ἀπαγγελίας τῆς φυσικῆς κλίμακας εἶναι νὰ συνηθίσουν οἱ μαθητὲς νὰ ἀνεβαίνουν καὶ νὰ κατεβαίνουν **συνέχεια** στὴν ἀρχὴ ἔξω ἀπὸ τὸ κείμενο, γιὰ νὰ προετοιμάσουν τὴν ἀνάγνωση κατόπιν τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων ἀπὸ τὸ κείμενο χωρὶς δυσχέρεια, σὲ τρόπο ὥστε ἐλευθερωνόμενοι ἀπὸ τὴν ἀναγνώριση τῶν φθόγγων, νὰ συγκεντρώσουν τὴν προσοχὴ τους τότε στὶς ρυθμικὰς κινήσεις καὶ στὴ μελωδίαν.

Στὴν ἀπαγγελίαν καὶ στὴν ἀπλῇ ἀνάγνωση μὲ τέτοιο τρόπο ἀσκοῦνται μὲ ἐπιμονὴ οἱ μαθητὲς. Θὰ διευκολυνθοῦν ἔτσι πολὺ στὸ νὰ εἰσαχθοῦν ἀμέσως στὴν ἀνάγνωση κατόπιν ἀπὸ τὸ κείμενο:

Δίνονται π.χ. ἐρωτήσεις σὰν τὶς παρα-κάτω:

# ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

1.	α'	Ανεβήτε	από	τὸ	φθόγγο	Νη	μία	φωνή	(ἀπάντηση Πα)
	β'	»	»	»	»	Δι	»	»	( » Κε)
	γ'	»	»	»	»	Γα	»	»	( » Δι)
2.	α'	Κατεβήτε	από	τὸ	φθόγγο	Πα	μία	φωνή	( » Νη)
	β'	»	»	»	»	Ζω	»	»	( » Κε)
	γ'	»	»	»	»	Γα	»	»	( » Βου)
3.	α'	Ανεβήτε	από	τὸν	Ζω	μία	φωνή		( » (Νη)
		Κατεβήτε	»	»	Νη	»	»		( » (Ζω)
	β'	Ανεβήτε	»	»	Κε	»	»		( » (Ζω)
		Κατεβήτε	»	»	Ζω	»	»		( » (Κε)
4.	α'	Ανεβήτε	από	τὸν	Δι	»	»		( » (Κε)
		Κατεβήτε	»	»	Δι	»	»		( » (Γα)
	β'	Ανεβήτε	»	»	Βου	»	»		( » (Γα)
		Κατεβήτε	»	»	Βου	»	»		( » (Πα)
	γ'	Ανεβήτε	»	»	Νη	»	»		( » (Πα)
		Κατεβήτε	»	»	Νη	»	»		( » (Ζω)

Μετὰ τὶς παραπάνω καθὼς καὶ ἄλλες παρόμοιες προφορικές ἀσκήσεις ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση ἀπὸ τὸ κείμενο πλέον. Μπαίνουν δηλαδὴ οἱ μαθητὲς στὴ σπουδὴ τῶν ἀσκήσεων, οἱ ὁποῖες ἀκολουθοῦν παρακάτω.

Ἐφ' ὅσον προχωρήσουν οἱ μαθητὲς στὴν ἀπλὴ ἀνάγνωση ὠρισμένου ἀριθμοῦ ἀπὸ τὶς ἀσκήσεις αὐτὲς κατὰ τὴ κρίση τοῦ διδάσκοντος καὶ ἀποκτήσουν σχετικὴ εὐχέρεια σ' αὐτή, ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ πάλι τὴ ρυθμικὴ πλέον καὶ μελωδικὴ ἀνάγνωση (παραλλαγή) στὶς ἴδιες ἀσκήσεις. Θὰ προηγηθεῖ ἡ ὑποδειγματικὴ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῆς κλίμακος τοῦ Νη καὶ πρὸς τὰ πάνω καὶ πρὸς τὰ κάτω ἀπὸ τὸν διδάσκοντα, τὴν ὁποία θὰ ἐπαναλάβουν πολλὲς φορὲς οἱ μαθητὲς, γιὰ νὰ συνηθίσουν μὲ τὴν ἀκοή τους στὴ σωστὴ ἀντίληψη τῶν μελωδικῶν ἀποστάσεων ἀνάμεσα στοὺς συνεχεῖς φθόγγους.

Ὑστερα θὰ ἀκολουθήσει ἡ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῶν ἀσκήσεων ποὺ ἀκολουθοῦν.

Προτοῦ ἀρχίσει ἡ κάθε ἀσκηση μπαίνει ἀπαραίτητα στὴν ἀρχὴ μὴ μαρτυρία (βλέπε Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 29-30).

Ἐπίσης προτοῦ ἀρχίσουμε τὴν ἀσκηση, ἐκτελοῦμε πρῶτα ἓνα μέτρο κενό, γιὰ νὰ κανονισθοῦν οἱ ρυθμικὲς κινήσεις ὅλων τῶν μαθητῶν ἰσόχρονα.

Τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ + σημαίνει ἀναπνοή. Ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ἐπίσης ὑποχρεωτικὴ σὲ μὴ ἀσκηση ἢ ἓνα μέρος ὕστερα ἀπὸ κάθε μαρτυρία.



# ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Α'

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ



ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



εις την φυσικὴν κλίμακα τοῦ Νη

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ \*

ΧΡΗΣΙΣ ΙΣΟΥ, ΟΛΙΓΟΥ, ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΥ

Ἐπανάληψις τοῦ προηγουμένου φθόγγου (ἴσον ) 

Ἀνάβασις μιᾶς φωνῆς (ὀλίγον ) 

Κατάβασις μιᾶς φωνῆς (ἀπόστροφος ) 

ΡΥΘΜΟΣ ΔΙΣΗΜΟΣ

Μέτρον 2 χρόνων—κινήσεων

(Θεωρητ. Ἰ. Μ. σελ. 27—28)



Κάθε χαρακτήρ εἰς ἓνα χρόνον.

0 1

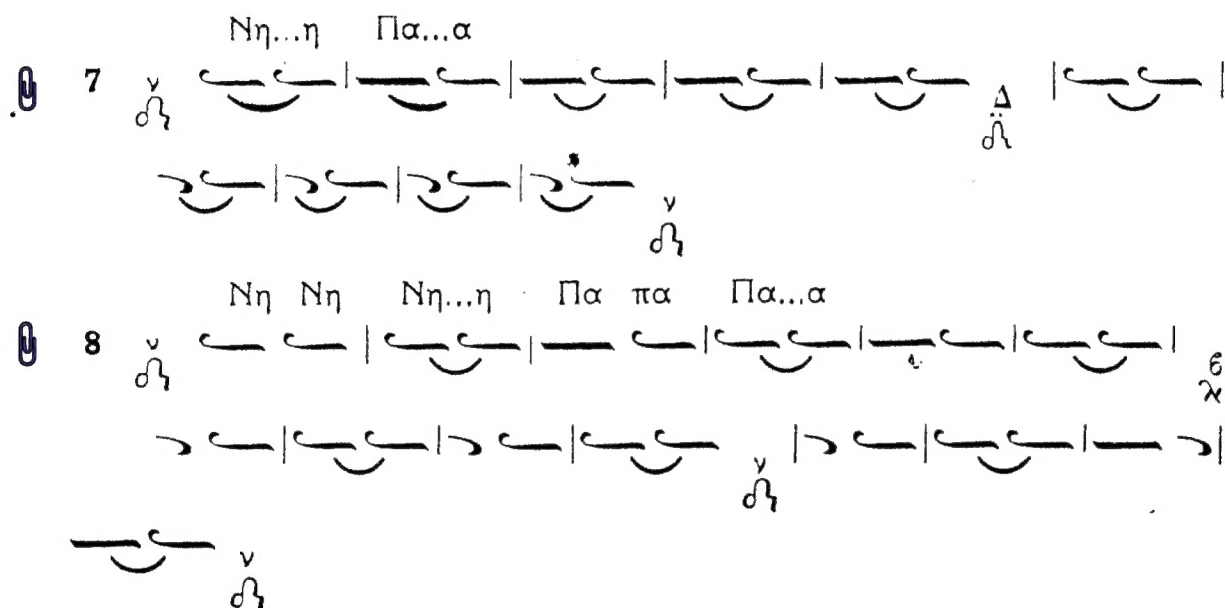
(\*) Διάστημα γενικῶς ὀνομάζεται ἡ ἀπόστασις μεταξὺ δύο οἰωνδῆποτε φθόγγων. Ἐάν τὸ διάστημα περιέχῃ δύο μόνον φθόγγους, ὀνομάζεται διάστημα δευτέρου (Νη—Πα). Ἐάν περιέχῃ τρεῖς, ὀνομάζεται τρίτης (Νη—Βου), ἐάν τέσσαρες, τετάρτης (Νη—Γα) π.ο.κ. πέμπτης, ἕκτης, ἑβδόμης, ὀγδόης.



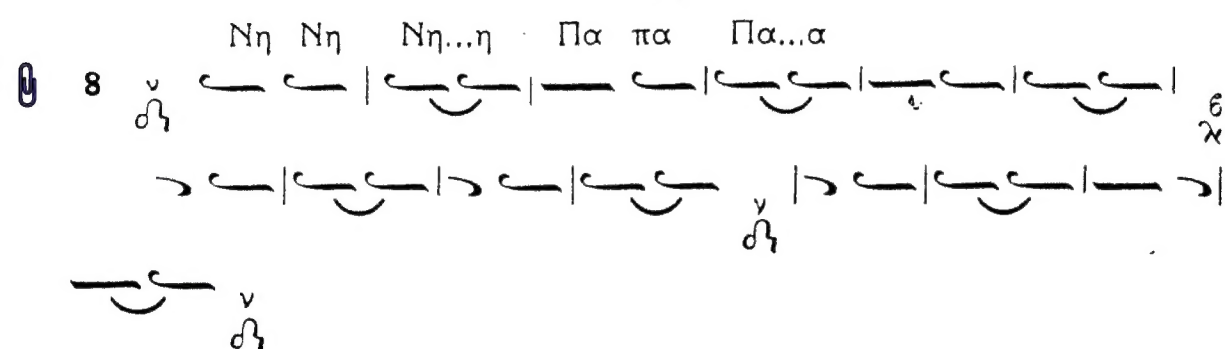
## ✚ Χρήσις ύφέν

Τὸ ύφέν εἶναι μία καμπύλη γραμμή, ἡ ὁποία ἐνώνει δύο χαρακτῆρας τῆς αὐτῆς ὀξύτητος (νη μέ νη, πα μέ πα) καὶ προσθέτει τὴν ἀξίαν τοῦ δευτέρου εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ πρώτου, ἀπαγγέλλεται δηλ. ὁ φθόγγος ἅπαξ καὶ κρατεῖται δύο χρόνους συνεχῶς (ὅπως ἀκριβῶς μέ τὴν σύζευξιν διαρκείας τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς).

7 Νη...η Πα...α



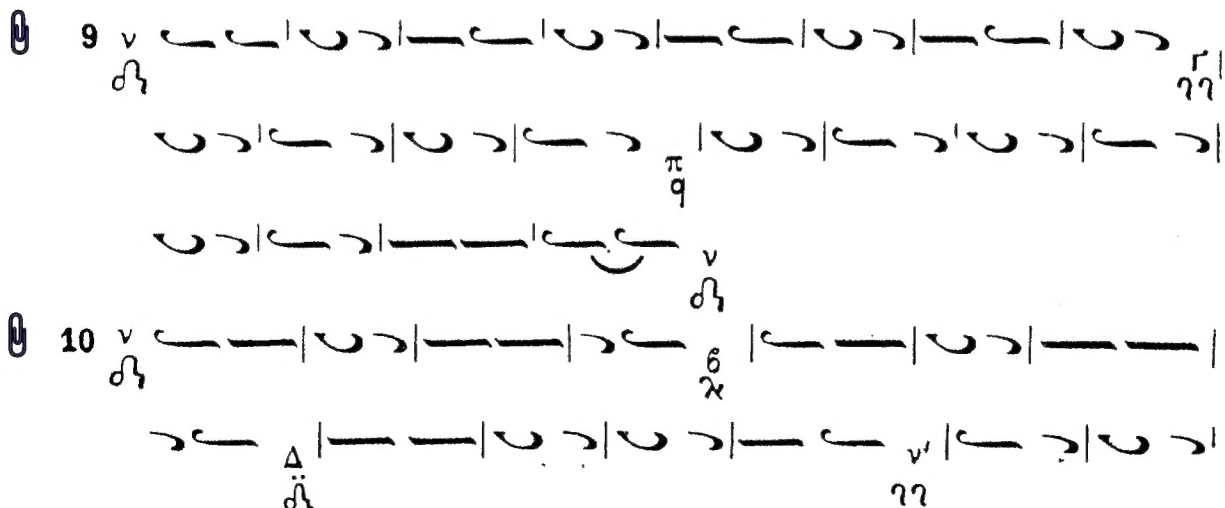
8 Νη Νη Νη...η Πα πα Πα...α



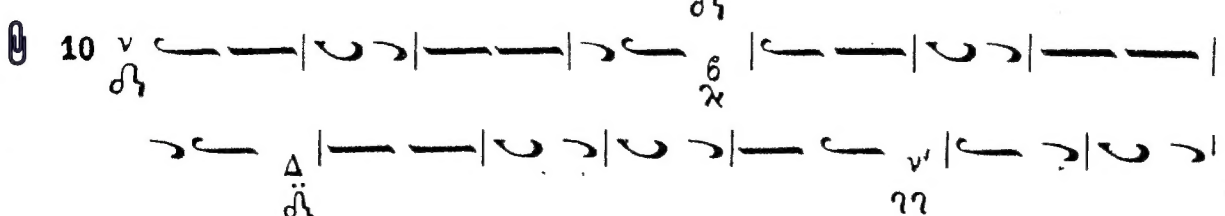
## ✚ Χρήσις πεταστῆς

Ἡ πεταστὴ ἀνεβαίνει μίαν φωνὴν μέ διαφορετικὴν ἀπαγγελίαν (Θεωρητ. I. Μ. σελ. 112 γ').

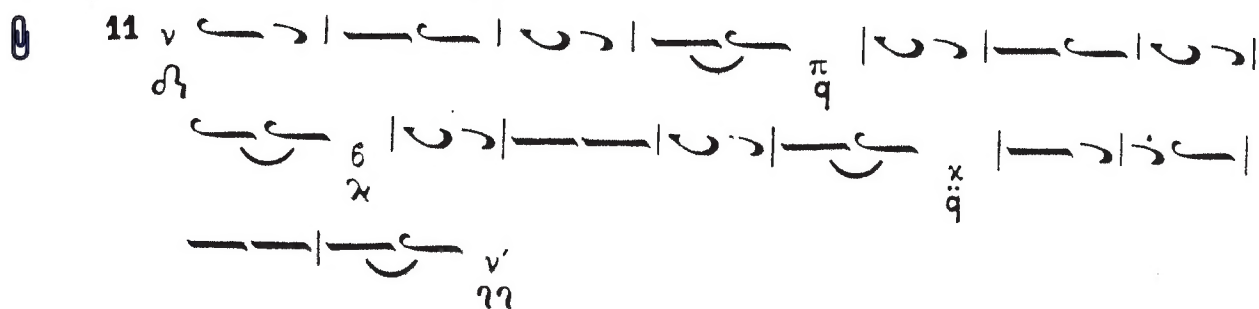
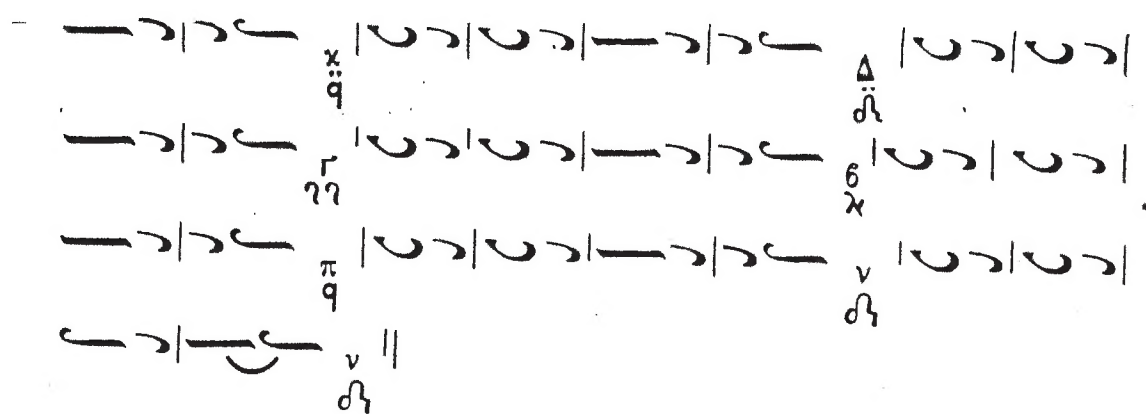
9



10

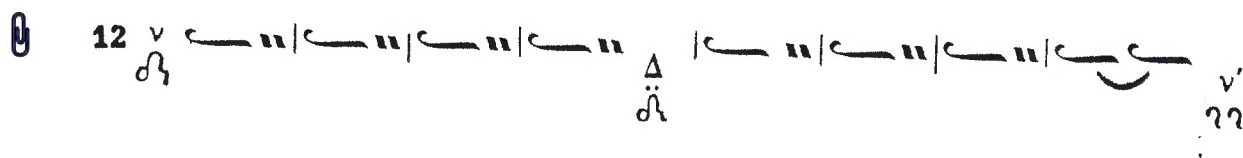




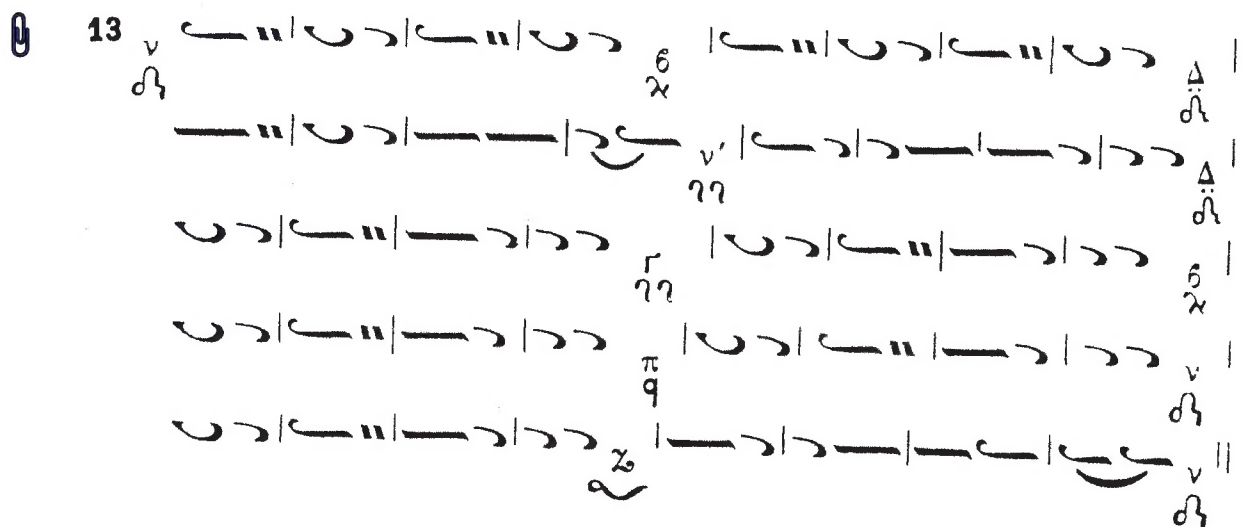


## Χρήσις κεντημάτων "

(Θεωρ. I. Μ. σελ. 112 β')



## Χρήσις ὀλίγου, πεταστής, κεντημάτων



## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΧΡΟΝΟΥ

(Θεωρητ. I. M. σελ. 19)

## α' ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

📌 Κλάσμα  $\rightarrow$  (  $\frac{\text{ }{\text{ }}$  ) 🗨️

Κάθε χαρακτήρ με κλάσμα εἰς 2 χρόνους.

[illegible]

📌 'Απλῆ (·) 💬

Προσθέτει, ως και το κλάσμα, ένα χρόνο

Κάθε χαρακτήρ με άπλην είς 2 χρόνους

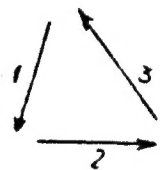
[illegible]

ΡΥΘΜΟΣ ΤΡΙΣΗΜΟΣ

**Μέτρον 3 χρόνων — κινήσεων**  
(Θεωρ. Ι. Μ. 28 § β)

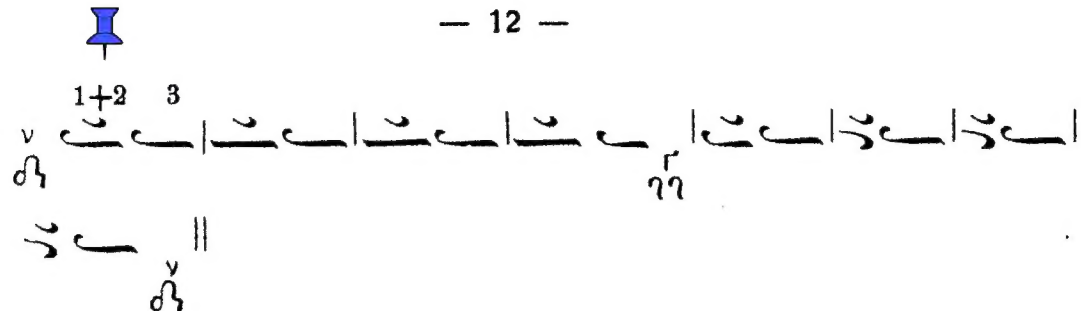
(Θεωρ. I. M. 28 § β)

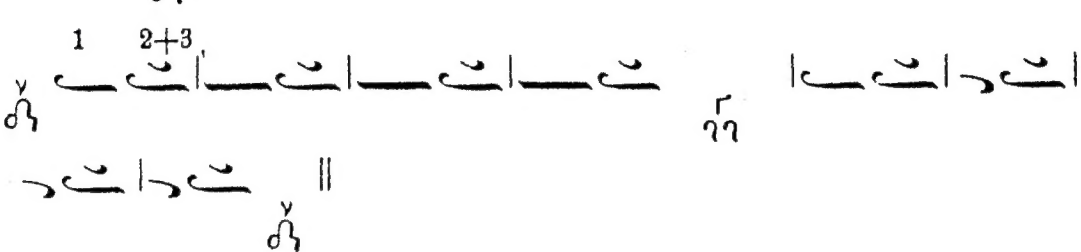
Κυριώτεραι ρυθμικαὶ μορφαί.



17  $\overset{v}{\text{♩}}$   $\overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$   
 $\text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} ||$   
 $\overset{v}{\text{♩}}$



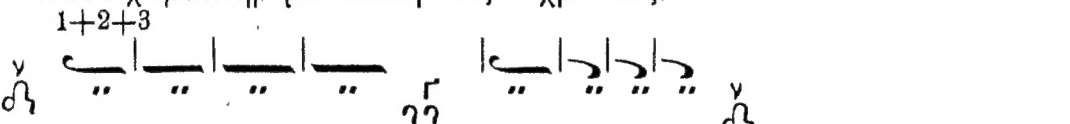
**18** 

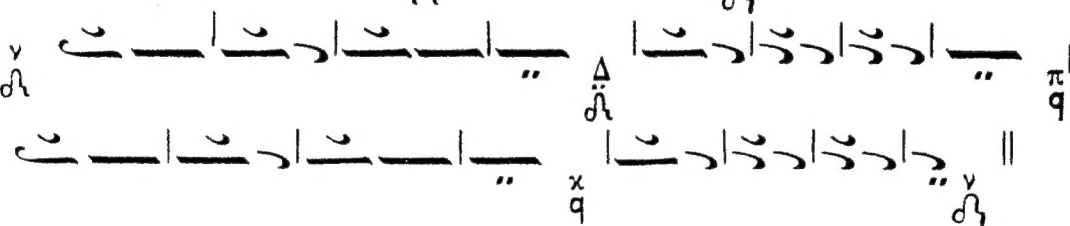
**19** 

## Διπλή (..)

Προσθέτει 2 χρόνους (Θεωρ. I. Μ. σελ. 19)

Κάθε χαρακτήρ με διπλήν εις 3 χρόνους.

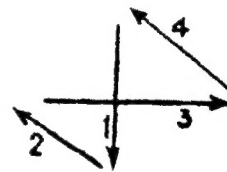
**20** 

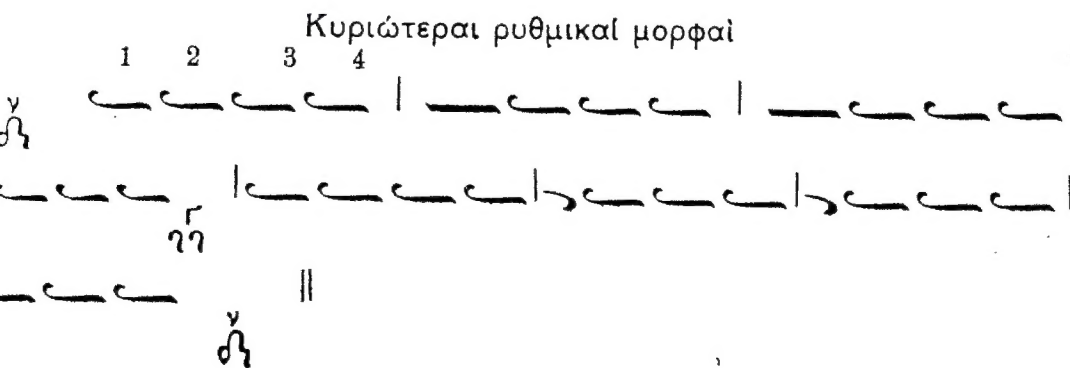
**21** 

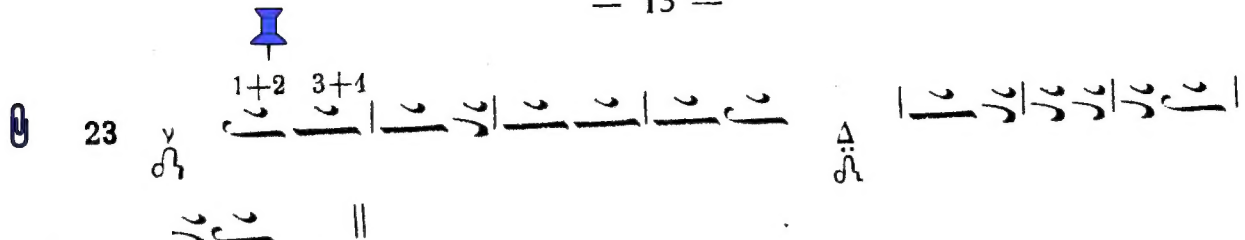
## ΡΥΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ

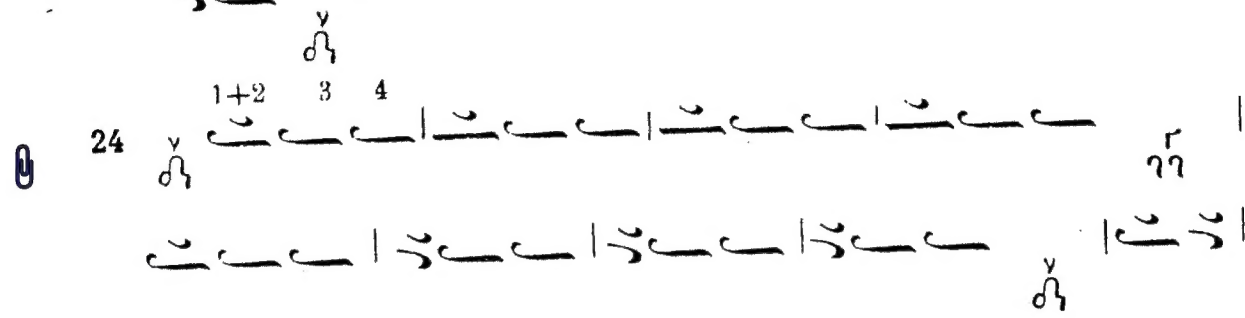
Μέτρον 4 χρόνων—κινήσεων

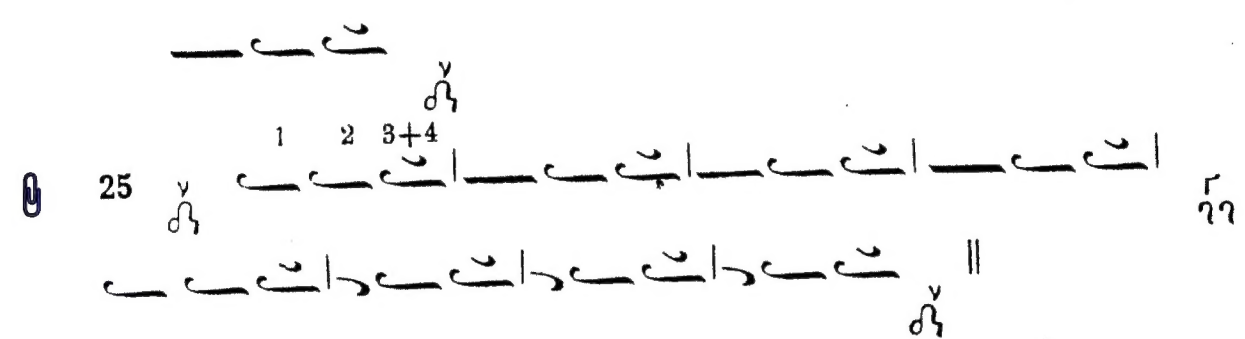
(Θεωρητ. I. Μ. σελ. 28γ)



**22** 


23 

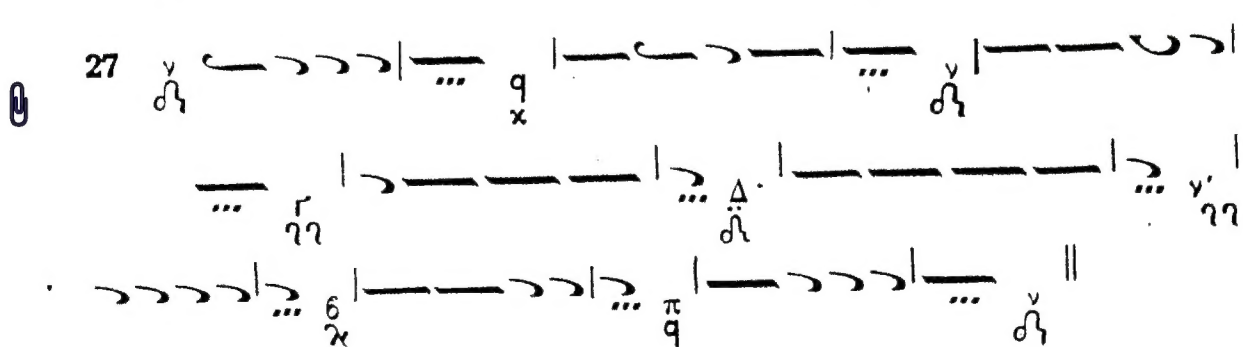
24 

25 

## Τριπλή (...)

(Προσθέτει 3 χρόνους)  
(Θεωρ. I. M. σελ. 19)

26 

27 

Σιωπή ἐνὸς χρόνου

28 Ρυθ. 2σημος

Σιωπή δύο χρόνων

29 Ρυθ. 3σημος

Σιωπή τριῶν χρόνων

30 Ρυθ. 4σημος

Ἐξήγησις γραφῶν καὶ

(Θεωρ. I. M. σελ. 18)

31

Ἐφαρμογή συνεχοῦς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως  
εἰς μικρὰ ἐκκλησιαστικά μέλη\*

32

Πα τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνευ  
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ριστον

\* Εἰς τὰ ἐν λόγῳ μέλη, ὡς καὶ εἰς τὰ ἀκολουθοῦντα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διαφορῶν διαστημάτων, δὲν δύνανται νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀπολύτως ἡ ὀρθογραφία, καθόσον οἱ μαθηταὶ δὲν ἔχουν διδαχθῇ ἀκόμη τοὺς χαρακτῆρας ποιότητος ἢ ἐκφράσεως.

0

33 <sup>γ</sup>δλ Ε λε ον ει ρη νης <sup>ε</sup>λ Θυ σι αν αι νε σε ως <sup>γ</sup>δλ

# Ἐξήγησις γραφῆς



(Θεωρητ. I. M. σελ. 18)

Ρυθ. 4σημος

34 <sup>γ</sup>δλ <sup>ε</sup>λ <sup>Δ</sup>δλ π

# Ἐξήγησις γραφῆς



(Θεωρητ. σελ. 18)

Ρυθ. 3σημος

35 <sup>γ</sup>δλ <sup>Δ</sup>δλ <sup>γ</sup>δλ

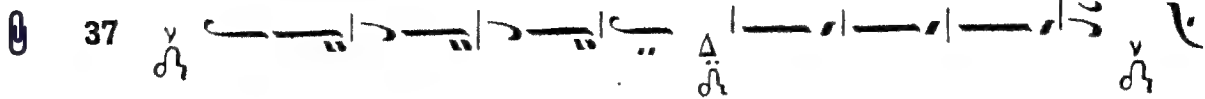
# Χρῆσις ὑπορροῆς (· = ~)



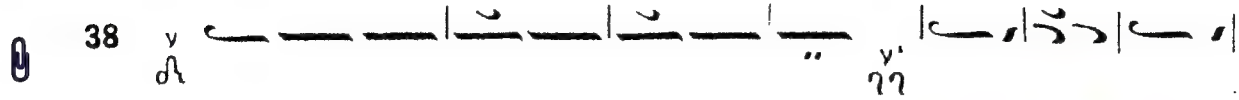
Ρυθμ. 4σημος

36 <sup>γ</sup>δλ <sup>γ</sup>δλ <sup>ε</sup>λ <sup>γ</sup>δλ

Ρυθ. 3σημος



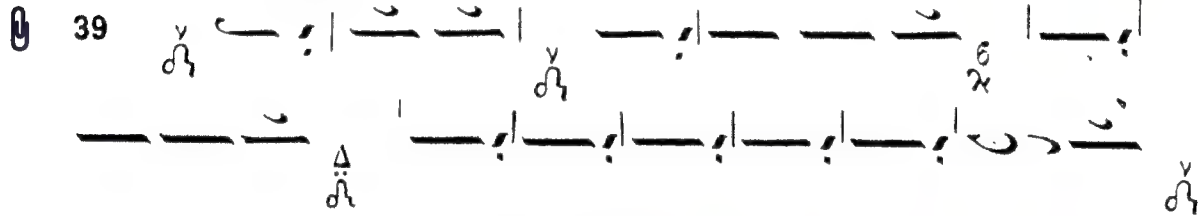
Ρυθ. 3σημος



Ὑπορροή με ἀπλῆν

(ἡ ἀπλή ὑπολογίζεται εἰς τὴν δευτέραν κατάβασιν)

Ρυθ. 4σημος



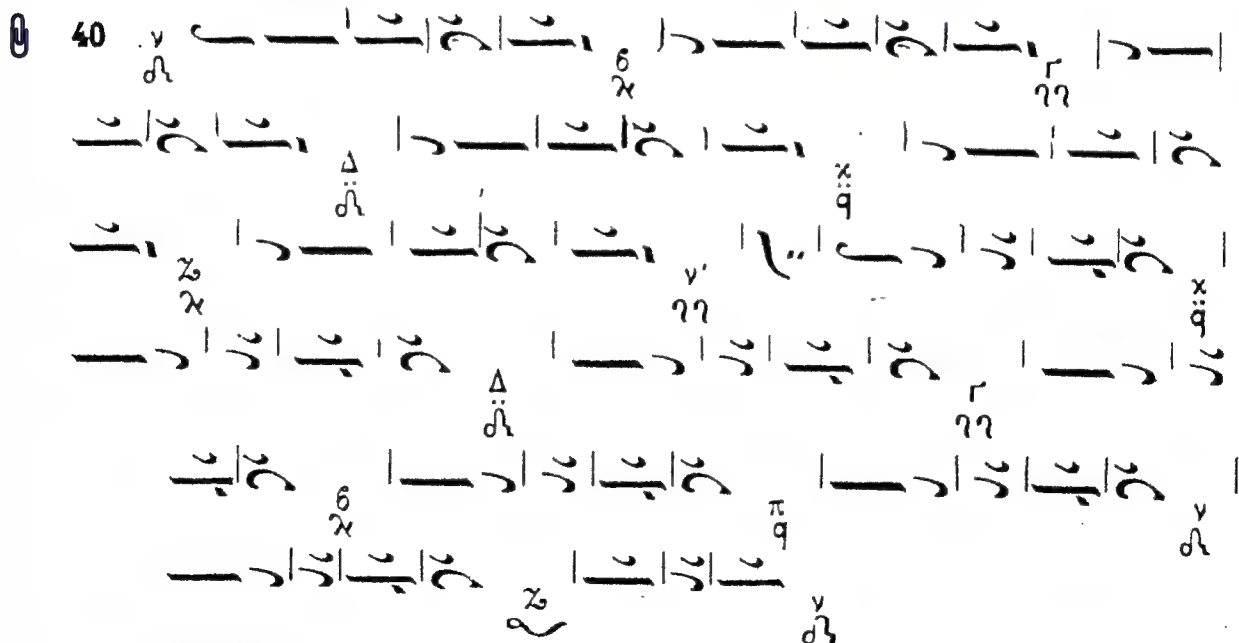
ΥΠΕΡΒΑΤΗ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

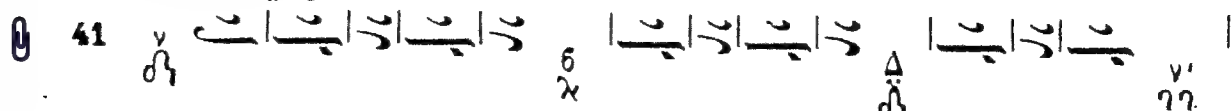
α' Ἀνάβασις 2 φωνῶν διὰ τοῦ κεντήματος ἢ (τὸ ὡς  
στήριγμα Θεωρ. σελ. 15)

Κατάβασις 2 φωνῶν διὰ τοῦ ἐλαφροῦ



Ρυθ. 2σημος



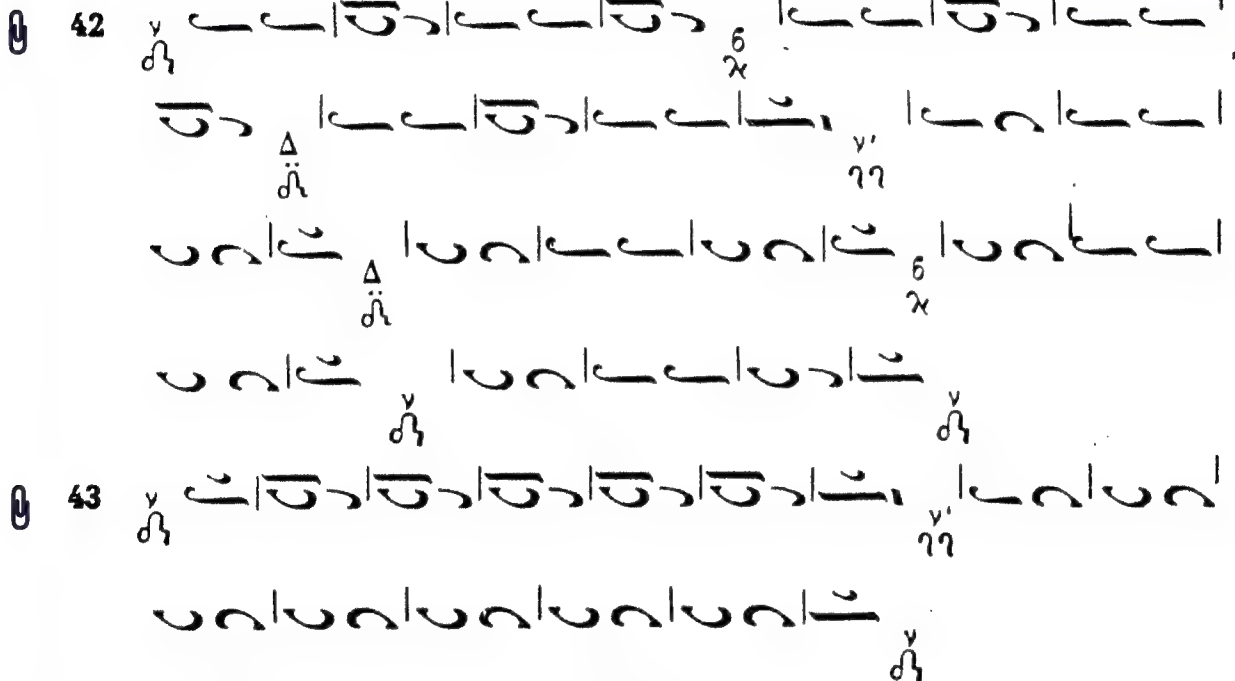
Ρυθ. 2σημος





**I** β) Ἀνάβασις 2 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ ὀλίγου    
(Θεωρ. σελ. 17)

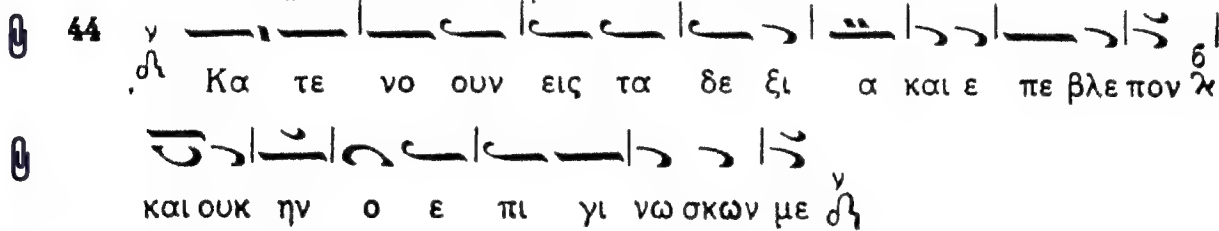
Ρυθ. 2σημος



ΜΕΛΗ

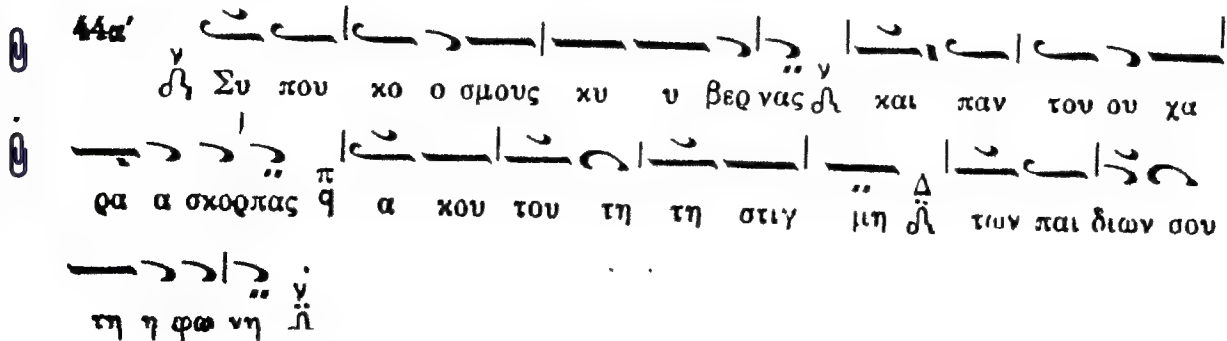
δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τρίτης

Ρυθ. 3σημος



Ρυθ. 3σημος

ΠΡΟΣΕΥΧΗ





# ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ



Ἀνάβασις καὶ κατὰβασις 3 φωνῶν

α) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου καὶ κεντήματος

Κατὰβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ἑλαφροῦ καὶ ἀποστροφῆς

Ρυθ. 4σημος

45



β) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ κεντήματος

Ρυθ. 2σημος

46

## ΜΕΛΟΣ




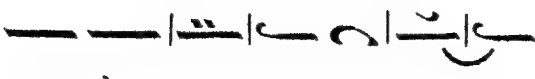
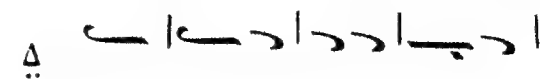





δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τετάρτης






Ρυθ. 2σημος

47


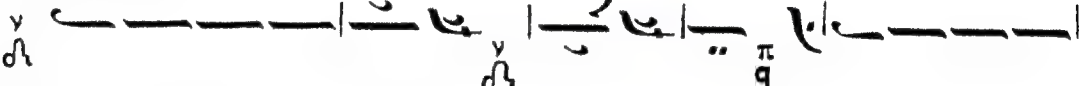
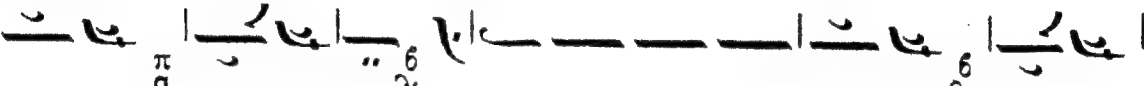

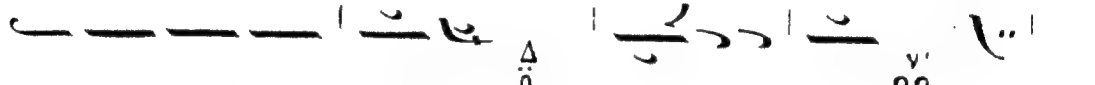
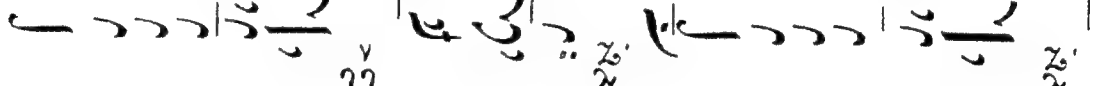
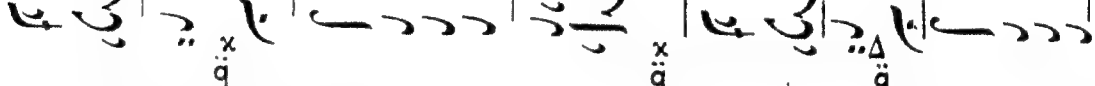
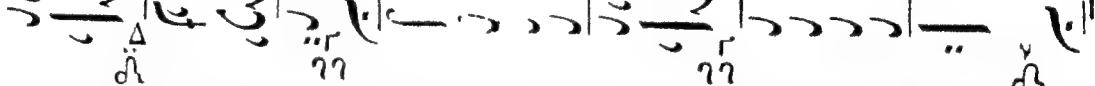

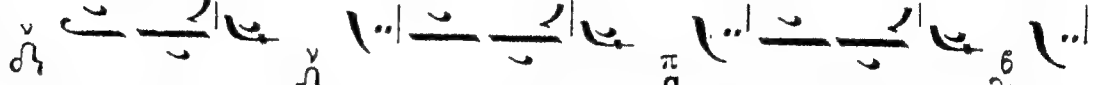

Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ι ψης η μας

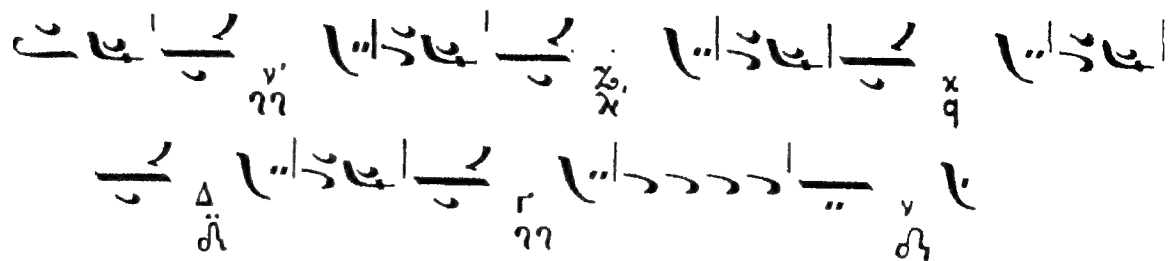

  
 α πο του προ σω που σου  αλ λα ευ δο κη σον του  

  
 ε λε η σαι η μας  δι α της α να στα α  
  
 σε ως 

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ

-  ↑ Ανάβασις 4 φωνών διὰ τῆς ὑψηλῆς  ἢ  (Θεωρ. σ. 17)  
 ↓ Κατάβασις 4 φωνών διὰ τῆς χαμηλῆς 

Ρυθ. 4σημος

 48   
  
  
  
  
  
  
 49   




ΜΕΛΗ

δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων Πέμπτης

50 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

Υ <sup>γ</sup> μνου μεν σε <sup>ξ</sup> ευ λο <sup>η</sup> γου μεν σε <sup>δ</sup> προ σκυ νου μεν  
 σε <sup>δ</sup> δο <sup>ξ</sup> λο γου μεν σε <sup>ε</sup> χα <sup>ρ</sup> ι <sup>σ</sup> του μεν <sup>σ</sup> οι <sup>δ</sup> δι <sup>α</sup>  
 την <sup>μ</sup> ε <sup>γ</sup> α <sup>α</sup> λην σου <sup>δ</sup> ο <sup>ξ</sup> αν <sup>δ</sup>

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 2σήμων

51 <sup>†</sup> Ἀργὰ καὶ σιγὰ σιγὰ.

Σε <sup>γ</sup> υ <sup>2</sup> μνου μεν <sup>ξ</sup> Σε <sup>ε</sup> ευ <sup>λ</sup> ο <sup>γ</sup> ου μεν <sup>δ</sup> Σοι <sup>ε</sup> ευ  
 χα <sup>ρ</sup> ι <sup>σ</sup> του μεν <sup>κ</sup> υ <sup>ρ</sup> ι <sup>ε</sup> <sup>ξ</sup> και <sup>δ</sup> ε <sup>ο</sup> με <sup>θ</sup> α σου <sup>δ</sup> ο <sup>θ</sup> ε  
 ος <sup>η</sup> μων <sup>δ</sup>

ΠΡΟΣΕΥΧΗ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

52 <sup>Ρυθ. 4σημος (Ἀργὰ καὶ σιγὰ)</sup>

Με <sup>γ</sup> ρα <sup>κ</sup> αι <sup>ν</sup> υ <sup>χ</sup> τα <sup>μ</sup> ε <sup>φ</sup> υ <sup>υ</sup> <sup>π</sup> λας <sup>θ</sup> Θε <sup>μ</sup> ου <sup>ν</sup> α  
 μη <sup>η</sup> πα <sup>α</sup> ρα <sup>π</sup> α <sup>τ</sup> ω <sup>δ</sup> Ε <sup>σ</sup> υ <sup>π</sup> ου <sup>τ</sup> ο <sup>σ</sup> ο <sup>μ</sup> α <sup>γ</sup> α  
 πας <sup>ε</sup> υ <sup>χ</sup> α <sup>ρ</sup> ι <sup>σ</sup> τω <sup>δ</sup> ε <sup>ε</sup> υ <sup>χ</sup> α <sup>ρ</sup> ι <sup>σ</sup> τω <sup>δ</sup>

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

↑ Ἀνάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ ὕψηλης ἢ ὕψηλῃ ἀριστερά. Ἡ ὕψηλῃ ἀριστερά.  
Κατάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἀποστρόφου

Ρυθ. 2σημος

53

53

## ΜΕΛΟΣ

δι' ἐφαρμογὴν διαστημάτων ἑκτῆς

Ρυθ. 4σημος

54

54

Α γι ο ς ο Θε ο ς Δ ἄ γι ο ς ι σχυ ρ ο ς Δ α γι ο ς α  
Θα να τ ο ς ε λε η σ ο ν η μ α ς Δ

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

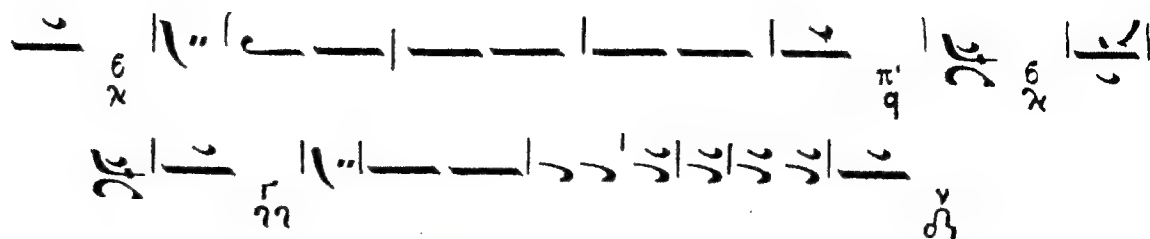
↑ Ἀνάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὕψηλης καὶ κεντήματος ἢ ἢ (τὸ ὀλίγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς στήριγμα)

Κατάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἐλαφροῦ

Ρυθ. 2σημος

55

55



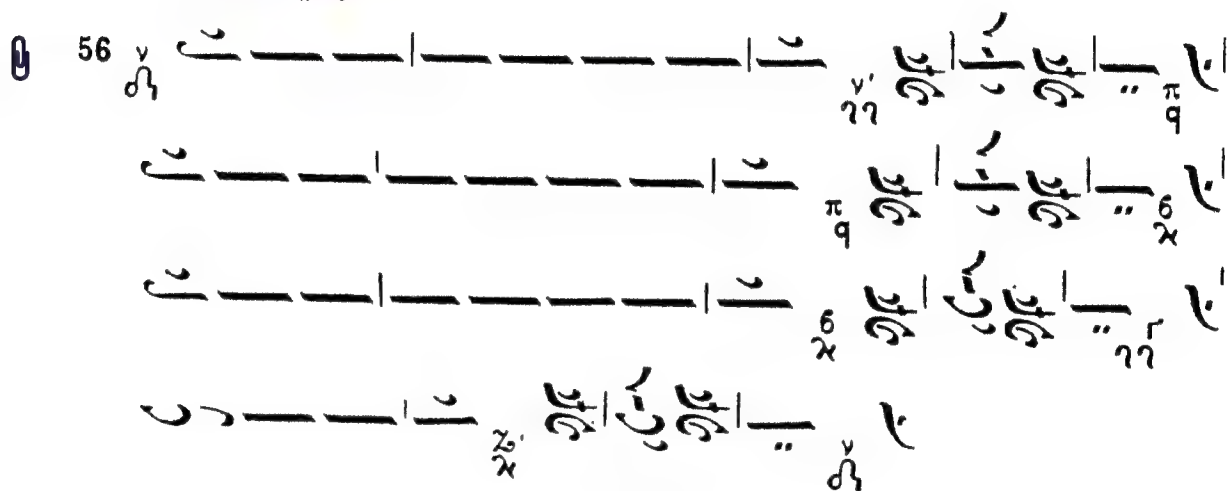
# ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΓΔΟΗΣ



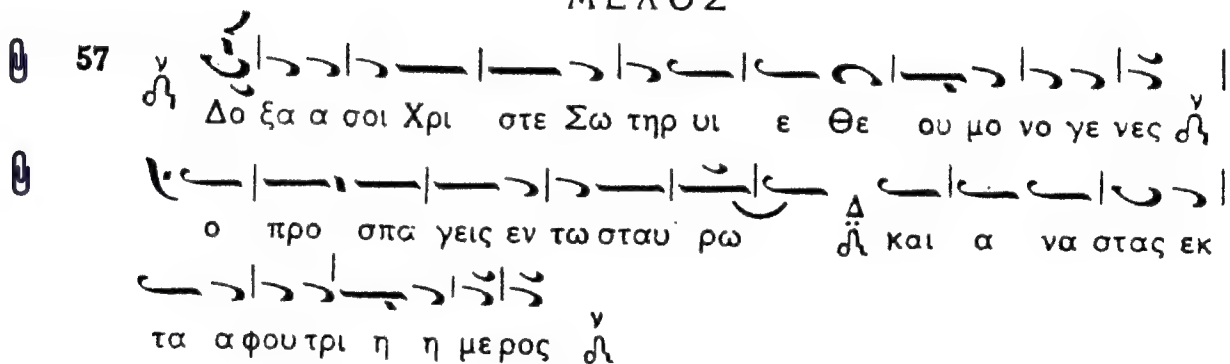
Ἀνάβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ  
κεντήματος καὶ ὕψηλης (1+2+4=7)

Κατάβασις 7 φωνῶν διὰ συμ κῆς χαμηλῆς, ἐλαφροῦ καὶ ἀποστρό-  
φου

Ρυθ. 4σημος

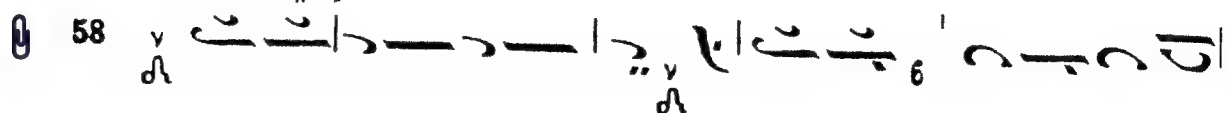


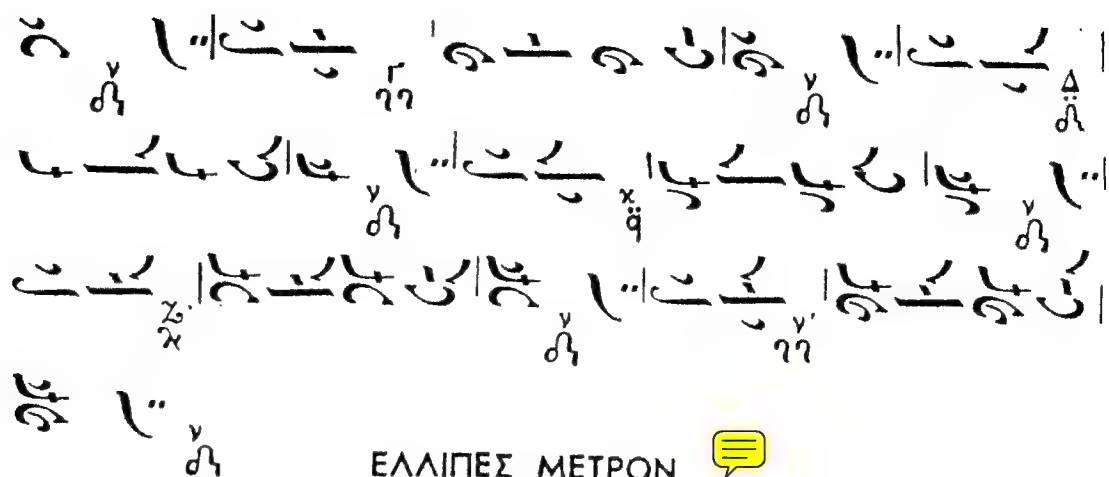
# ΜΕΛΟΣ



Ἀσκησις περιλαμβάνουσα ὅλα τὰ διαστήματα

Ρυθ. 4σημος





## ΕΛΛΙΠΕΣ ΜΕΤΡΟΝ

Ἑλλιπές μέτρον ἢ μέτρον ἄρσεως ὀνομάζεται τὸ πρῶτον μέτρον, ὅταν δὲν εἶναι πλήρες, ἀλλὰ λείπουν μία ἢ περισσότεραι κινήσεις ἀναλόγως τῆς ἀξίας τοῦ μέτρου. Ἐπίσης καὶ τὸ τελευταῖον μέτρον εἰμπορεῖ νὰ εἶναι ἐλλιπές.

Αἱ κινήσεις ποὺ λείπουν εἰς τὴν ἀρχὴν συμπληροῦνται νοερῶς με παύσεις.

59 Ρυθ. 2σημος

60 Ρυθ. 2σημος

## 2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. I. Μ. σελ. 19)

## α' Γοργόν



Δύο χαρακτήρες με γοργόν εἰς ἓνα χρόνον (— — — = —)

Ρυθ. 2σημος

61 Ρυθ. 2σημος



62 Ρυθ. 2σημος

63 Ρυθ. 2σημος Τὸ γοργὸν εἰς τὴν β' κίνησιν.

64 Ρυθ. 2σημος Τὸ γοργὸν εἰς τὴν α' κίνησιν.

65 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργὸν εἰς τὰς γραφὰς

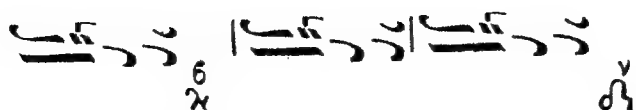
(Θεωρ. I. M. σελ. 22 § 1 καὶ 2)


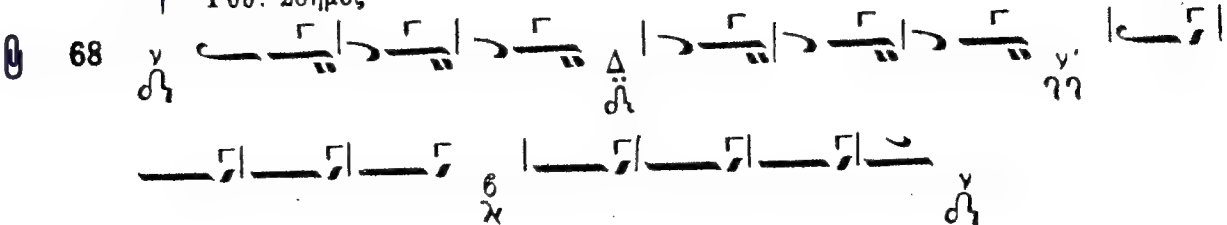
66 Ρυθμ. 4σημος

67 Ρυθ. 4σημος


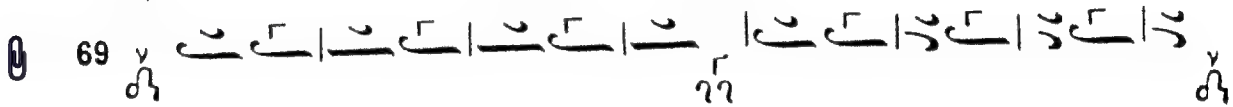
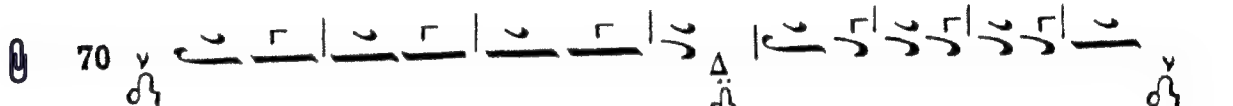
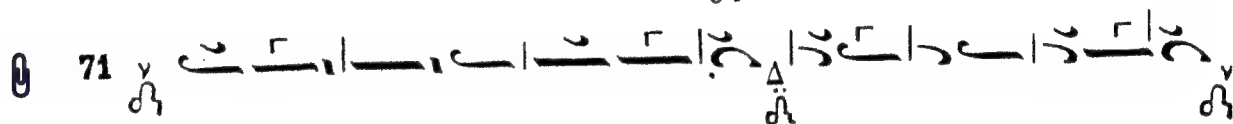
\* =


=      =

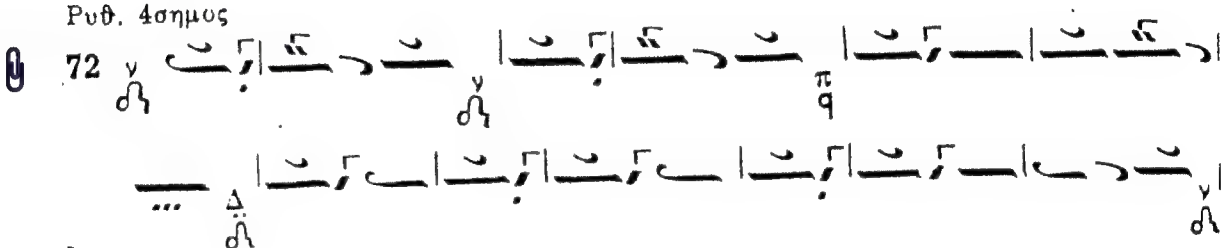


 Ρυθ. 2σημος  
 68 



Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{6}{8} = \frac{1}{2}$

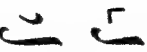

 (Θεωρητ. σελ. 22 § 3) \*  
 69   
 70   
 71 

 Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{6}{8} = \frac{3}{4}$

Ρυθ. 4σημος  
 72 

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{6}{8} = \frac{1}{2}$

 Ρυθ. 2σημος  
 73 

\* Ἡ γραφή  ἀντιστοιχεῖ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν μὲ παρθεσιγμένον τέταρτον καὶ ὄγδοον 

δι' εφαρμογήν τοῦ ρυθμικοῦ σχήματος  $\frac{2}{1\frac{1}{2}}$   $\frac{7}{1\frac{1}{2}}$

Ρυθμικόν σχῆμα  $\underline{\underline{2\frac{1}{2}, 1\frac{1}{2}}}$

(Θεωρ. σελ. 28)

75 Ρυθ. 3σημος

76 Ρυθ. 3σημος

Ρυθμικὸν σχῆμα  $\underline{\overset{...}{3}} \frac{1}{2} \quad \underline{\overset{\Gamma}{1}} \frac{1}{2}$

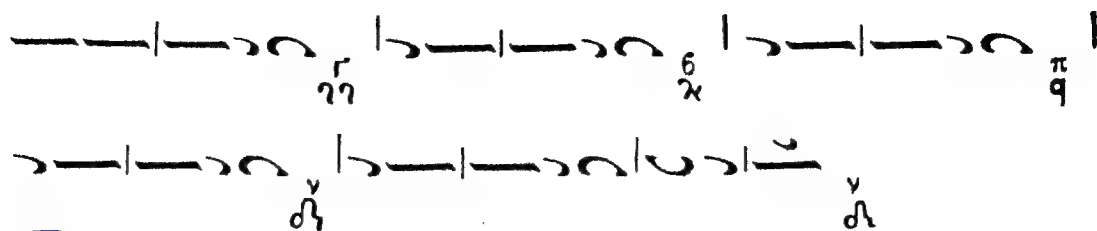
77 Ρυθ. 4σημος 3 1/2 1/2

Συνεχές έλαφρόν ~

$\zeta_2 = \zeta_5$  (Θεωρ. σελ. 22)

78  $\gamma_1$   $\gamma_2$   $\pi_9$  6

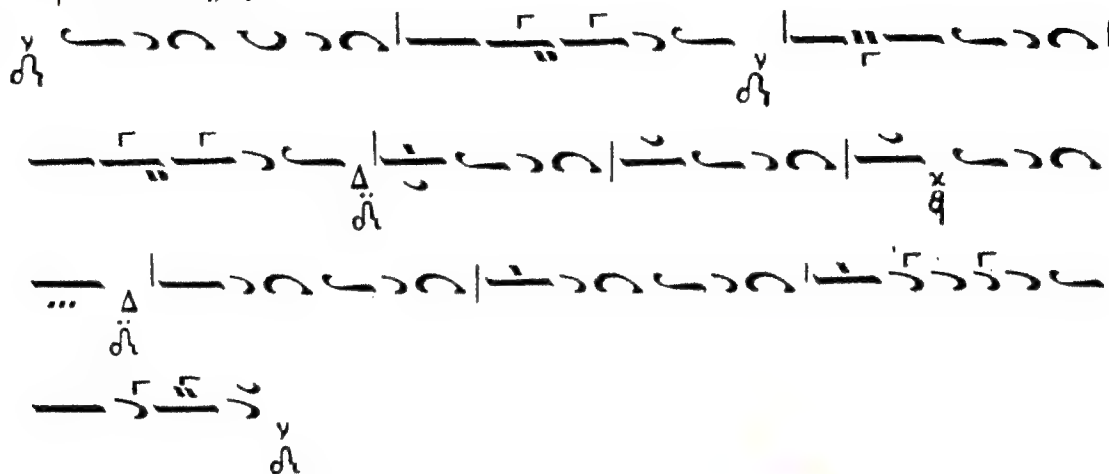
-27-






Ρυθ. 4σημος

80

79



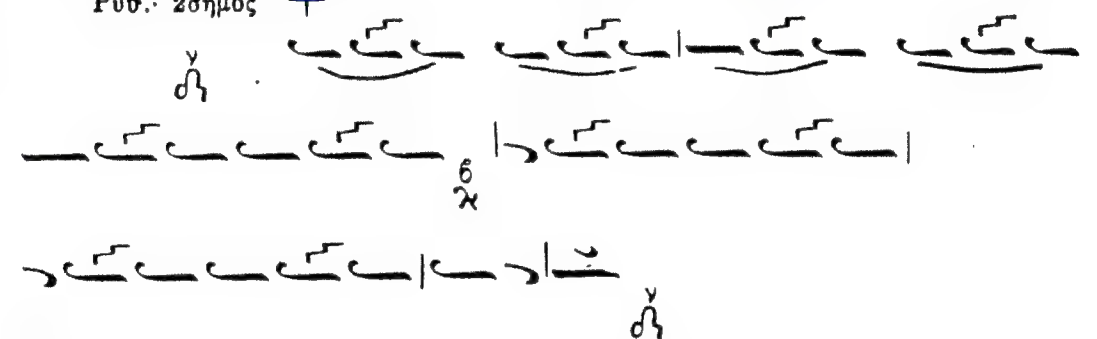
β') Δίγοργον

Τρεῖς χαρακτήρες με  εἰς ἓνα χρόνον ( = )

Ρυθ. 2σημος

80

80

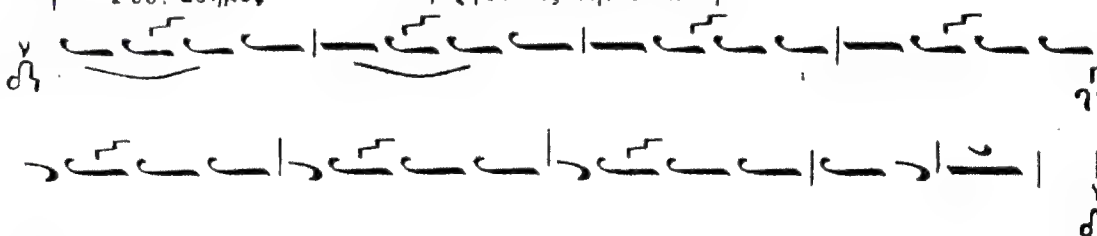


Ρυθ. 2σημος

Τὸ δίγοργον εἰς τὴν α' κίνησιν.

81

81



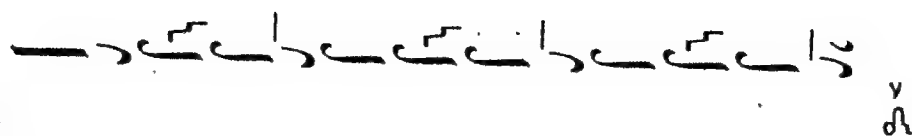
Ρυθ. 2σημος

Τὸ δίγοργον εἰς τὴν β' κίνησιν.

82

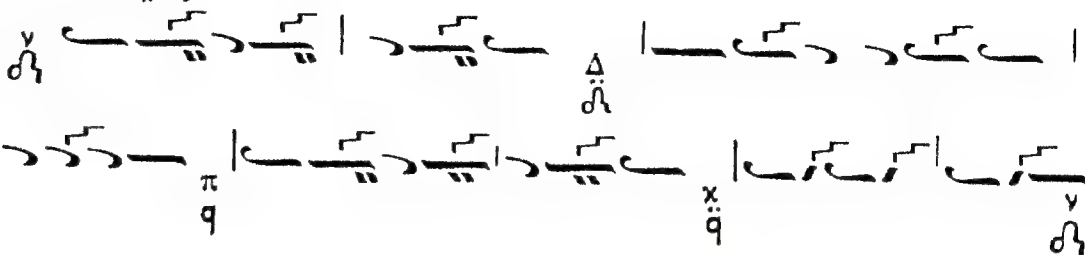
82





Ρυθ. 2σημος

83

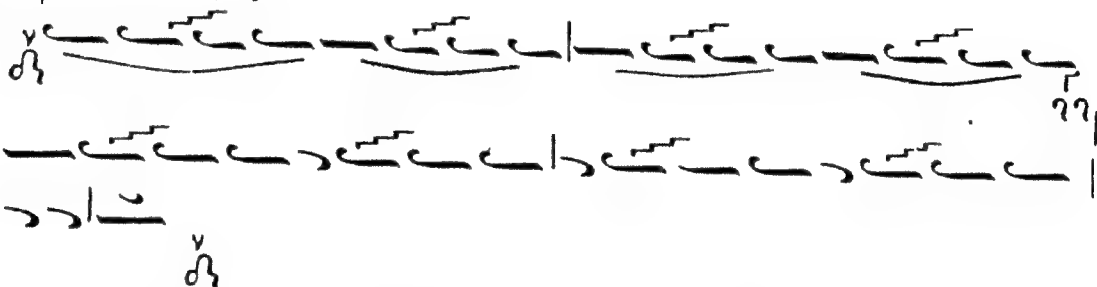


## γ) Τρίγωνον

Τέσσαρες χαρακτηρες με εις ένα χρόνον ( )

Ρυθ. 2σημος

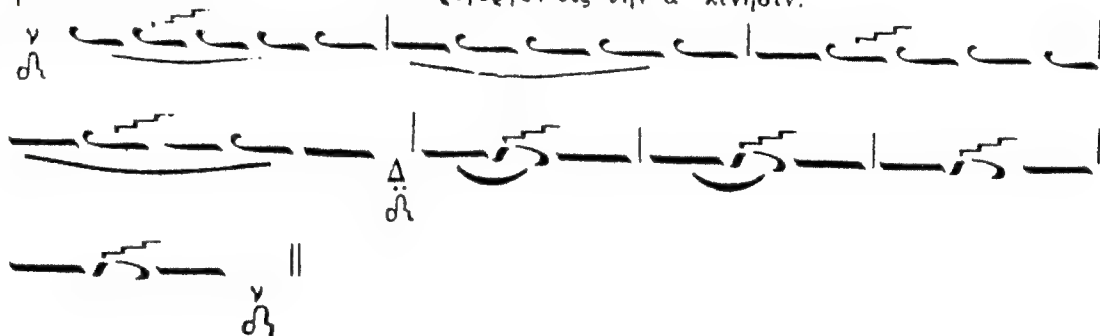
84



Ρυθ. 2σημος

Τὸ τρίγωνον εις τὴν α' κίνησιν.

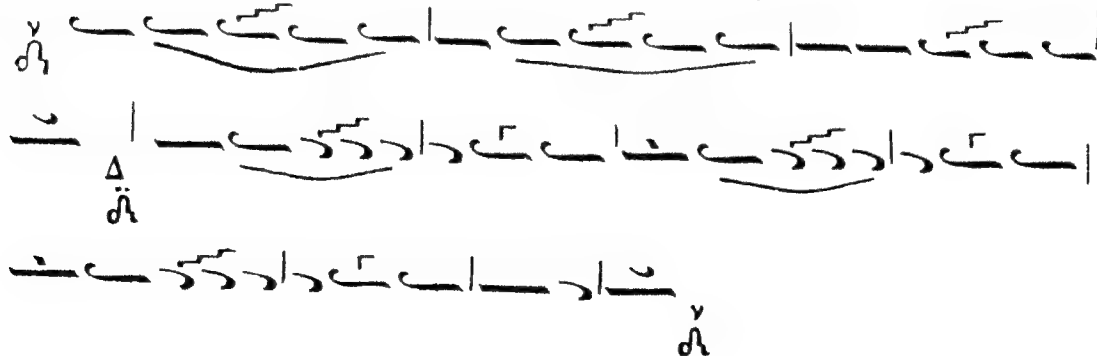
85



Ρυθ. 2σημος

Τὸ τρίγωνον εις τὴν β' κίνησιν.

86



### 3. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. I. M. σελ. 19)

α') Ἀργὸν  $\tau = \tau$  καὶ  $\sim$

$$\sim \tau = \tau \sim$$

87 Ρυθ. 3σημος

88 Ρυθ. 4σημος

89 Ρυθ. 4σημος

β') Ἡμιόλιον ἢ Τριημίαργον  $\tau = \tau$  καὶ  $\sim$

$$\sim \tau = \tau \sim$$

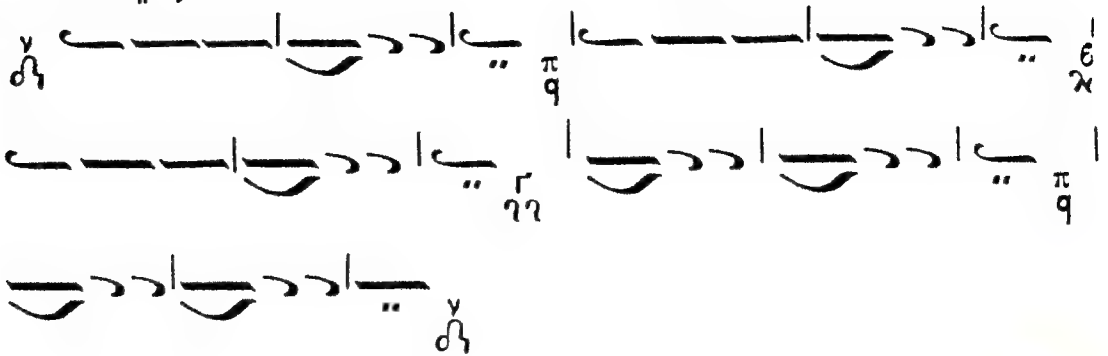
90 Ρυθ. 4σημος





Ρυθ. 3σημος

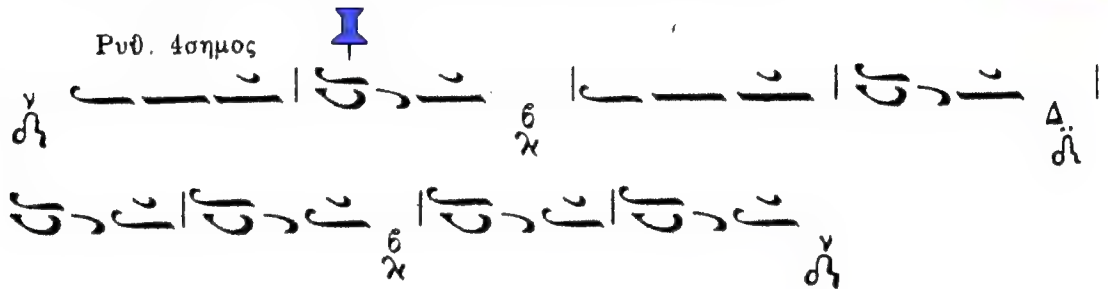
94



γ') 'Η πεταστή ὡς τονικός χαρακτήρ

Ρυθ. 4σημος

95

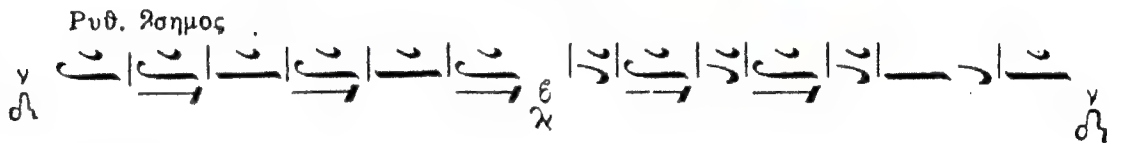


## 2. ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΟΙ (θεωρητ. σ. 24 β')

α') 'Ομαλὸν

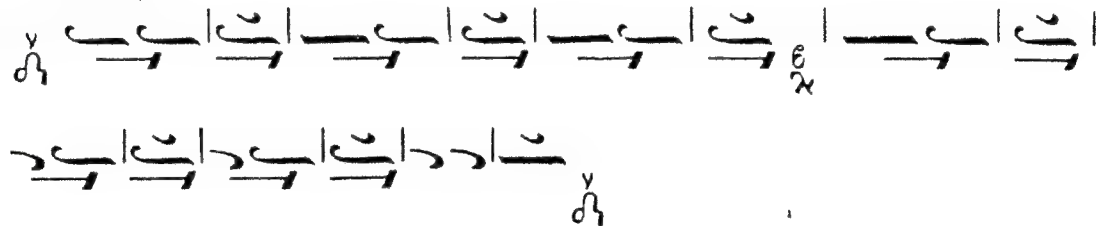
Ρυθ. 3σημος

96



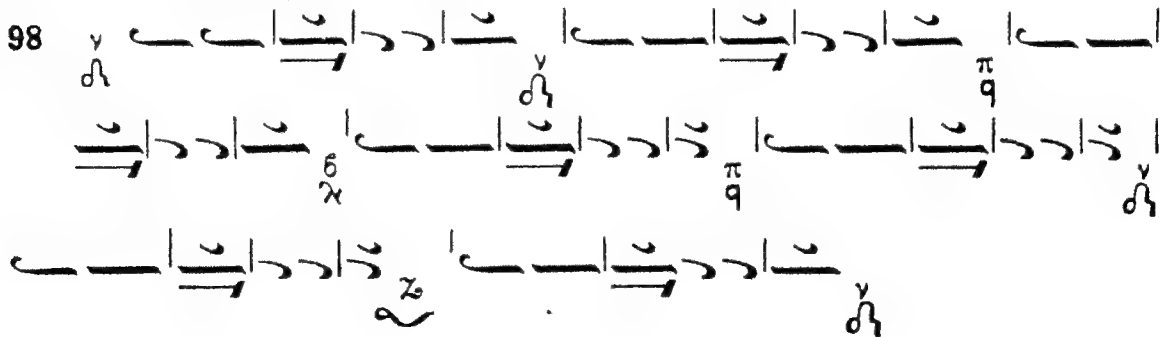
Ρυθ. 2σημος

97




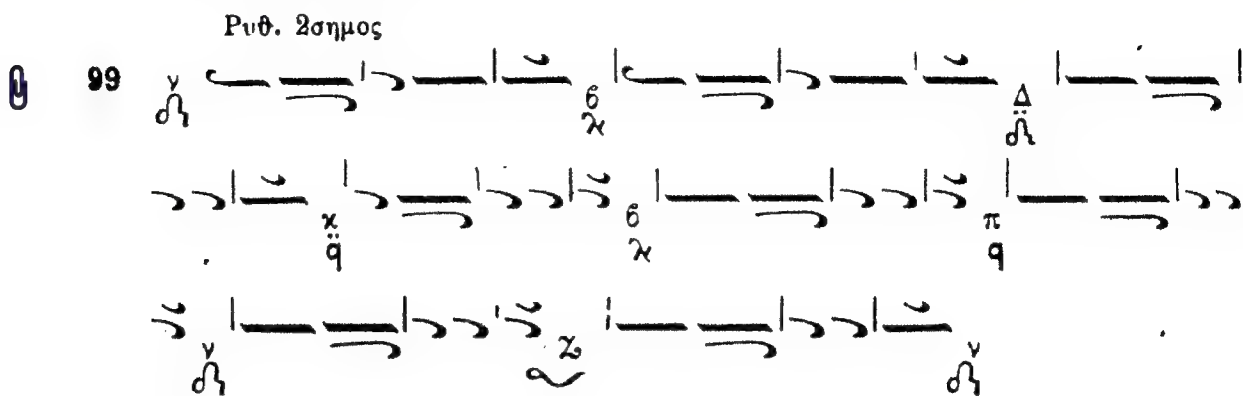
Ρυθ. 2σημος

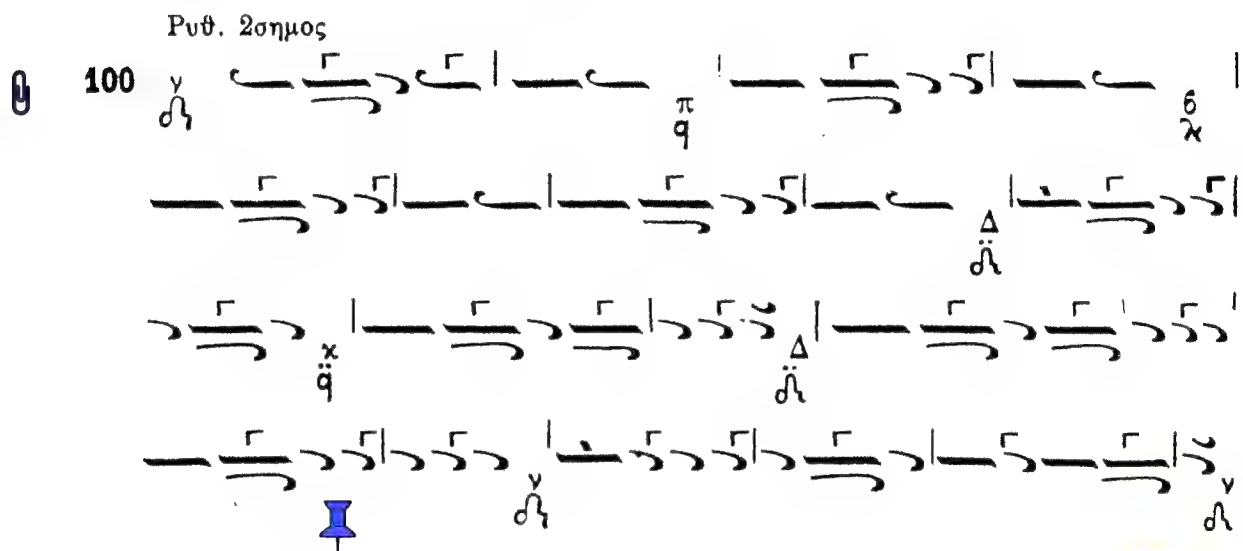
98




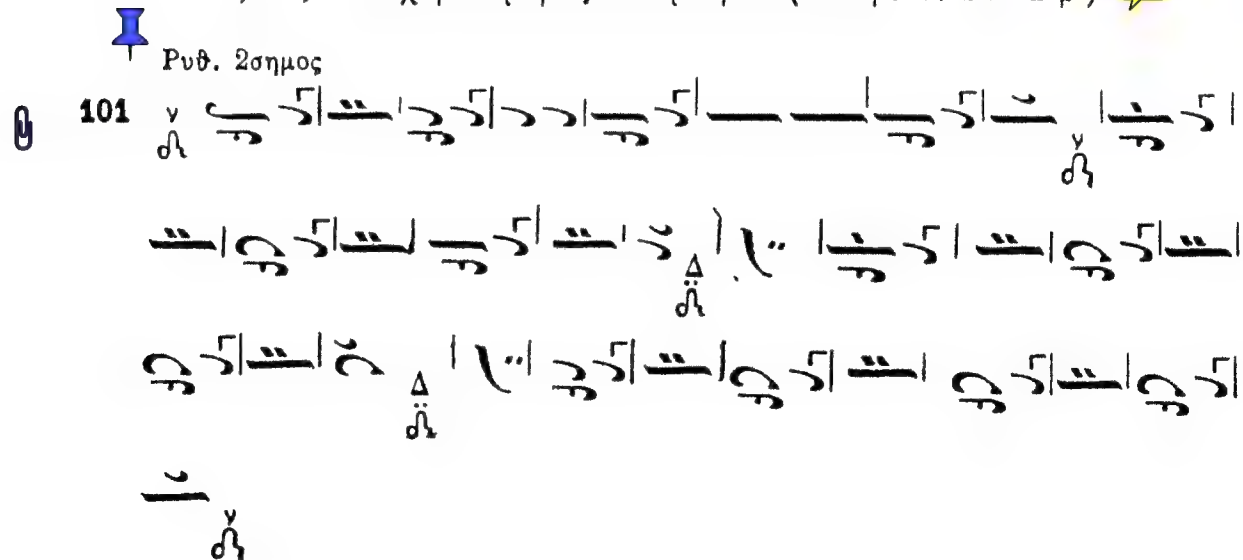
# β') Ἀντικένωμα

 1) Εἰς τὸ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24 - 2α')

99    
 Ρυθ. 2σημος   
 Musical notation for exercise 99, featuring a 2-measure rhythm. The notation includes various note values and rests, with a blue pushpin icon at the beginning.

100    
 Ρυθ. 2σημος   
 Musical notation for exercise 100, featuring a 2-measure rhythm. The notation includes various note values and rests, with a blue pushpin icon at the beginning.

2) Εἰς τὸ ἰσχυρὸν μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24 - 2 β') 

101    
 Ρυθ. 2σημος   
 Musical notation for exercise 101, featuring a 2-measure rhythm. The notation includes various note values and rests, with a blue pushpin icon at the beginning.

Ρυθ. 2σημος

102

ΣΗΜΕΙΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΩΣ

ΔΙΕΣΕΙΣ - ΥΦΕΣΕΙΣ



(Θεωρητ. I. M. σελ. 32)

Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Γα

Ρυθ. 4σημος

103



Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Πα

Ρυθ. 2σημος

104



Υφεις εἰς τὸν φθόγγον Ζω

Ρυθ. 2σημος M. ἑλλιπές

105

106 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ - ΟΔΗΓΙΑΙ

α'—Με τὰς ἔως ἐδῶ ἀσκήσεις οἱ μαθηταὶ εἶναι ἔτοιμοι, ὅπως εἰσαχθοῦν εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Νη ἤχον πλάγιον τοῦ Τετάρτου.

β'—Δύνανται διὰ τοῦτο νὰ σταματήσουν ἐδῶ καὶ νὰ ἀρχίσουν τὴν ἐκμάθησιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν τοῦ πλαγίου Δ', τὰ ὅποια ἔχουν ληφθῇ ἐκ τοῦ **Ἀναστασιματαρίου** **ΙΩΑΝΝΟΥ** καὶ παρατίθενται εἰς τὴν σελ. 38.

γ'—Αἱ ἀκολουθοῦσαι ἀσκήσεις με βάσιν τὸν φθόγγον Πα ὥς καὶ αἱ λοιπαί, δύνανται νὰ μὴ συνεχισθοῦν ἀμέσως εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ἀλλὰ νὰ προηγούνται τῆς ἐκτελέσεως τῶν μελῶν ἐκάστου ἤχου εἰς τὴν οἰκίαν θέσιν, ὥς προετοιμασία τρόπον τινὰ τοῦ ἤχου. Δύνανται ὁμως καὶ νὰ διδαχθοῦν ἐδῶ κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ διδάσκοντος.


## ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### 1. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Πα


\* Ἐχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς καὶ εἰσαγάγουν αὐτοὺς εἰς τοὺς διατονικοὺς ἤχους τοὺς ἔχοντας βάσιν τὸν φθόγγον Πα (Α' καὶ Πλάγ. τοῦ Α').

107 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

108\* <sup>Ρυθ. 2ση</sup>

\* Τὸ ἄνωθεν τοῦ πρώτου ἴσου τιθέμενον σημεῖον  ὀνομάζεται σημεῖον ἐπεκτάσεως ἢ κορῶνα. Παρατείνει τὴν φωνὴν πέραν τοῦ καθορισμένου χρόνου κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ ἐκτελεστοῦ.

- 2 -

 Ρυθ. 2σημος

Ρυθμ. 4σημος

Ρυθ. 4σῆμος Μ. ἑλλειπὲς

Ρυθ. 4σημος Μ. ἑλλιπές

113  $\pi q$

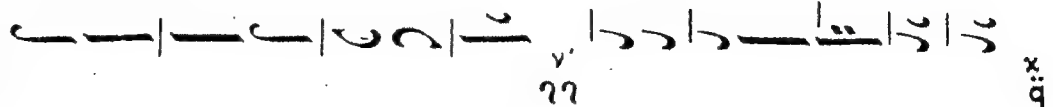


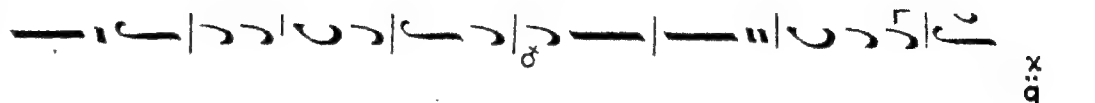
-36-

## 2. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Κε

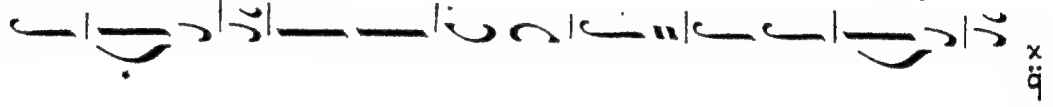
Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς διὰ τὰ ἔχοντα βάσιν Κε σύντομα Εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Πλαγίου Α' ἤχου.


Ρυθ. 2σημος

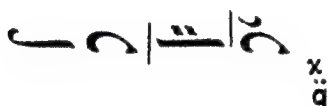
114   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$   $\begin{matrix} \gamma \\ \gamma \end{matrix}$   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

  $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπές

115   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

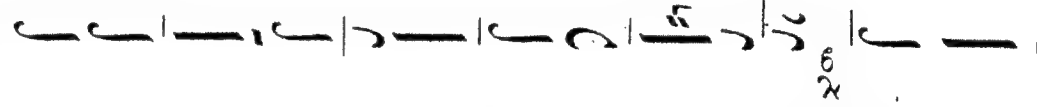
  $\begin{matrix} \gamma \\ \gamma \end{matrix}$

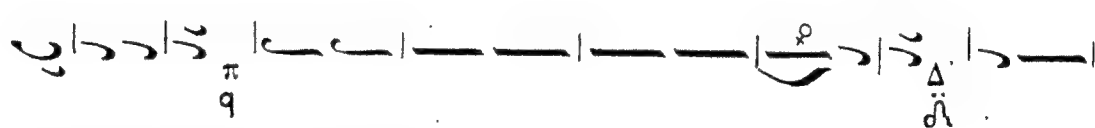
  $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

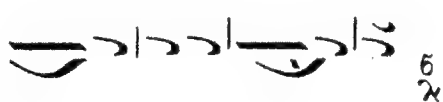
## 3. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Βου

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Βου Τέταρτον εἰρμολογικὸν ἤχον (Λέγετον).

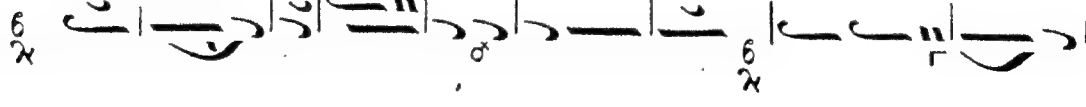
Ρυθ. 2σημος

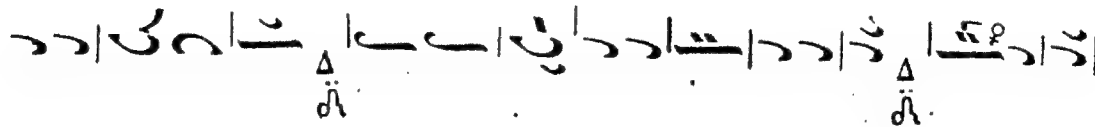
116   $\begin{matrix} 6 \\ \lambda \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \lambda \end{matrix}$

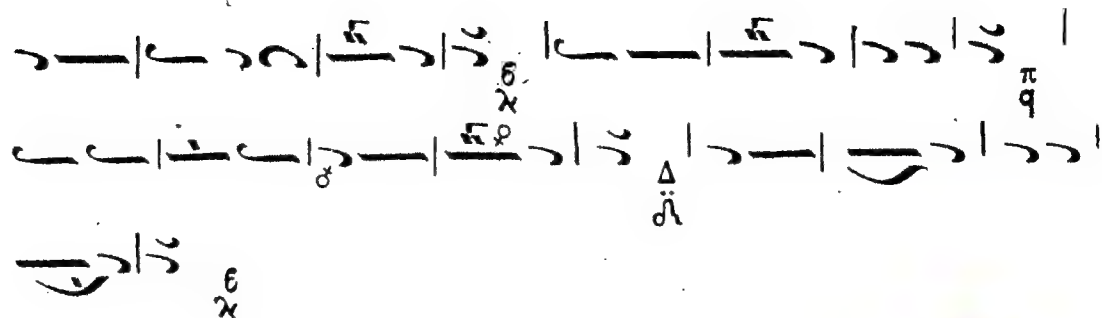
  $\begin{matrix} \pi \\ q \end{matrix}$   $\begin{matrix} \rho \end{matrix}$   $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$

  $\begin{matrix} 6 \\ \lambda \end{matrix}$

Ρυθ. 2σημος

117   $\begin{matrix} 6 \\ \lambda \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \lambda \end{matrix}$

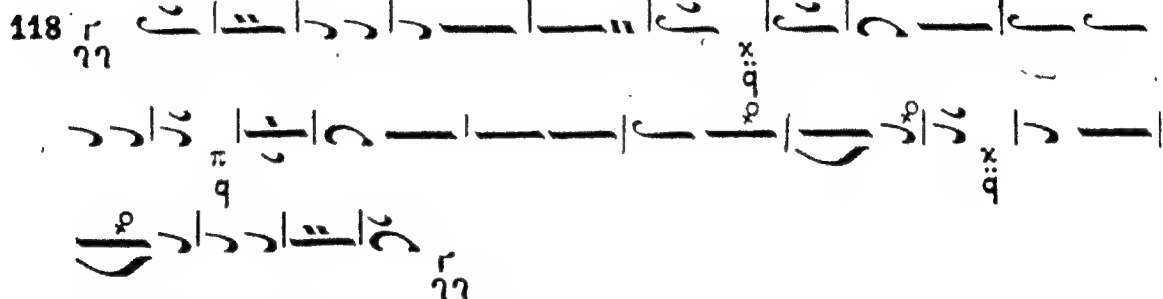
  $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$   $\begin{matrix} \Delta \\ \delta \end{matrix}$



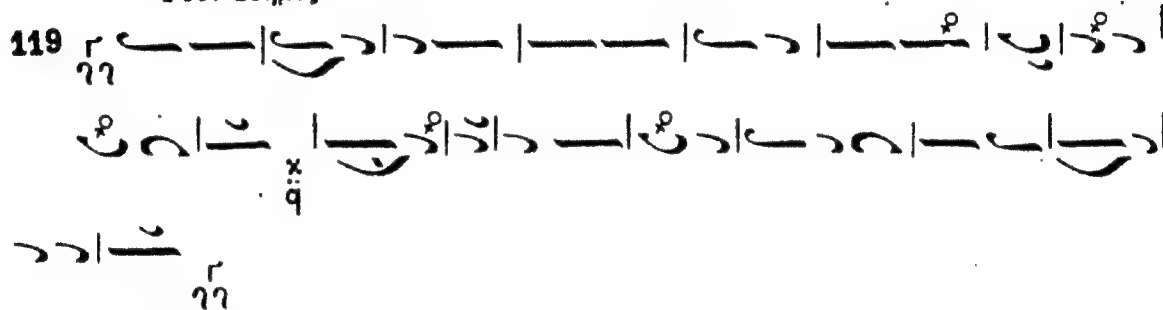
#### 4. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Γα

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τοὺς ἔχουντας βάσιν Γα ἑναρμονίους ἤχους Τρίτον καὶ Βαρύν.

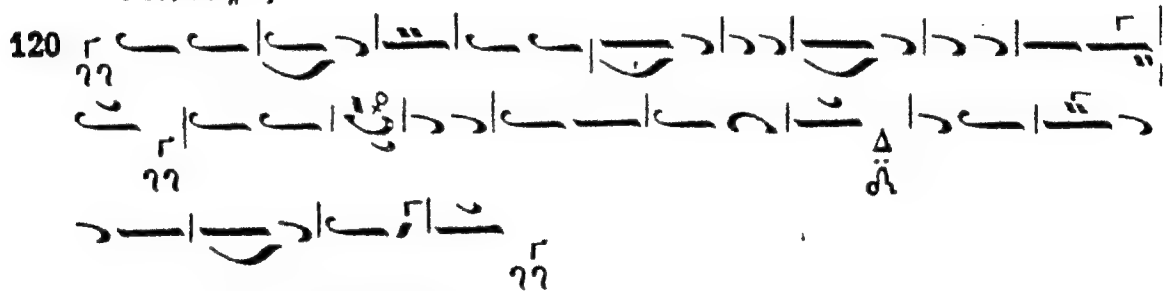
Ρυθ. 2σημος



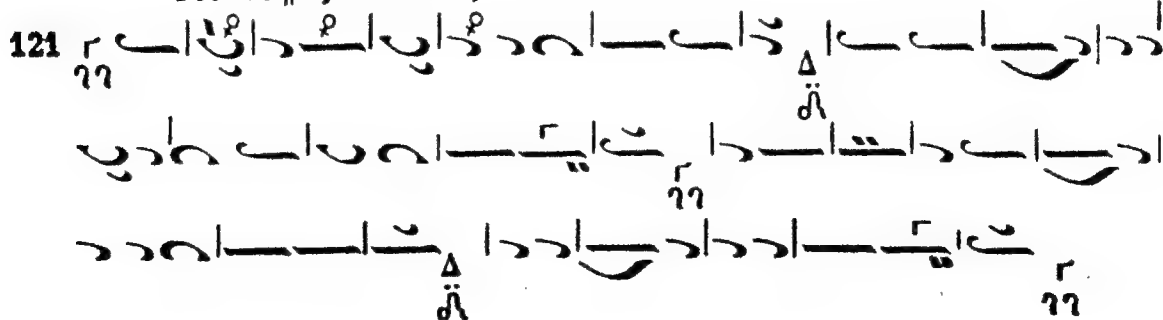
Ρυθ. 2σημος



Ρυθ. 2σημος



Ρυθ. 2σημος M. ἑλλιπές



## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΜΕΛΗ



Εἰς ἐφαρμογὴν τῶν Μελωδικῶν Ἀσκήσεων παρατίθενται κατωτέρω μέλη τινὰ ἐκ τῶν τεσσάρων διατονικῶν ἤχων (Α', Δ', πλ. Α' καὶ πλ. Δ') καὶ τῶν δύο ἐναρμονίων (Γ' καὶ Βαρέος), ἅτινα ἔχουν ληφθῇ ἐκ τοῦ **Ἀναστασιματαρίου** Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (ἐκδοσίς Ἰωάννου Πρωτοψάλτου).

Μὲ αὐτὰ συμπληροῦται ἡ διδακτέα ὕλη ὁλοκλήρου τῆς Α' τάξεως. Ἐπομένως τὸ ἀνά χειρας βιβλίον ἐπέχει θέσιν διδασκτικοῦ βιβλίου δι' ὁλόκληρον τὴν Α' τάξιν Πενταετοῦς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου, καὶ συνεπῶς δὲν παρίσταται ἀνάγκη νὰ χρησιμοποιήσουν οἱ μαθηταὶ ἕτερον τοιοῦτον.

Ὅλα τὰ ἀκολουθοῦντα μέλη θὰ χωρισθοῦν ἐπὶ τῇ βάσει δισημοῦ ρυθμοῦ, θὰ μετρηθοῦν δηλαδὴ μὲ μέτρον 2 χρόνων ἢ κινήσεων. Θὰ σημειοῦνται μόνον αἱ τυχόν ὑπάρχουσαι ἐξαιρέσεις τρισημῶν καὶ τετρασημῶν, αἱ ὁποῖαι καθίστανται ἀναγκαῖαι λόγῳ τοῦ τονικοῦ ρυθμοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς (βλέπε Θεωρητ. Ἰ. Μ. σελ. 29 § 2-6 **ἐναλλαγή ρυθμοῦ**).

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ἰ̣ Ἠ̣



Εκ νεο τητος μου ο εχθροος με πειραζειταις



η δο ναις φλεγει με ε γω δε πε ποιθως εν σοι Κυρι ε τρο

που μαι του τον

ϝ̣



Η καρδια μου τω φοβω σου σκεπεσθω τα πεινοφρο



νου ουου σα μη υ ψωθει ει σα α πο πε ση εκ σου ου

πα νοι κτιρμων

ϝ̣

Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε προσχες κλινον μοι το ου ους σου  
βο ω ων τι και κα θα ρον πρι ν α ρης με α πο των εν  
θεν δε

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χερου βι μ και εν δο ξο τε ραν  
α συ γ κρι τως των Σε ρα φι μ την α δι α φθο ρως Θε ον λο ο  
γον τε κον σαν την ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο ο  
μεν

Δ ο ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι  
στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν θρω ποι σε υ δο  
κι α

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα τρει ει ει αν σοι Χρι  
στε προ σφε ρο μεν ο ο τι ην δο κη σας του ε λε η  
σαι η μας δι α της Α να στα α σε ε ως

Α νη λ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο κα τα βας εξ ου ρα  
νου η λ θες ε πι θα να τον η ζω η η η α θα να τος προς

τους εν σκοτει το φως το αληθι νον προς τους πε σον τας η

πα αν των Α να στα σις ο φω τισμος και ο Σω τη ηρ η μων

δο ο ξα α σοι

# ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ἦχος ᾠ Πα

θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ελ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Ε ν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου των ο δου νων

Κυ ρι ε σοι κρα ζω

Ε ις τα ο ρη των σων υ ψω σας με νο μων α ρε ταις εκ

λαμπρυνον ο Θε ος ι να υ μνω σε

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις τας αυ λα ας

του Κυ ρι ου ελ φραν θη μου το πνευμα συ χαι ρει η καρ δι α

Σου η τρο παι ου χος δε ξι α Θε ο πρε πως εν ι σχυ ι δε

δο ξασται <sup>π</sup> αυ τη γαρ α θα να τε ως παν θε νης υ πε ναν τι  
ους ε θραυσε <sup>π</sup> τοις Ι σρα η λι ταις ο δον βυ θου και νουρ γη η  
σα α σα <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Υ μνου μεν σου Χρι στε ε το σω τη η ρι ον πα α θος <sup>Δ</sup>  
και δο ξα ζο μεν σου την Α να α στα α σιν <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε ω <sup>Δ</sup> και  
ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη μεν <sup>Δ</sup> και τη  
α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ ρι ε  
δο ο ξα α σοι <sup>π</sup> <sup>9</sup>

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

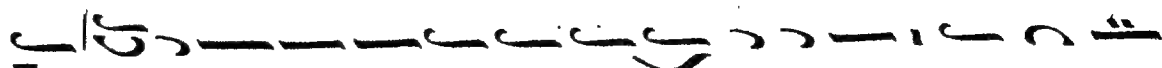


Ἦχος <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> τος

Εκ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α θη  
αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τηρ μου <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

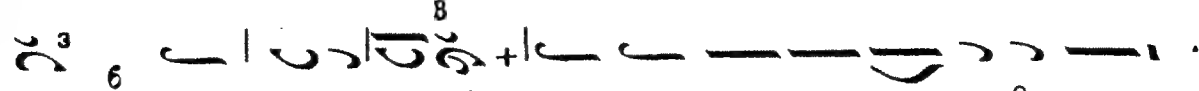


9



Εκ κεκραξα σοι Κυ ρι ε θερ μως εκβα α θους ψυ χης

9



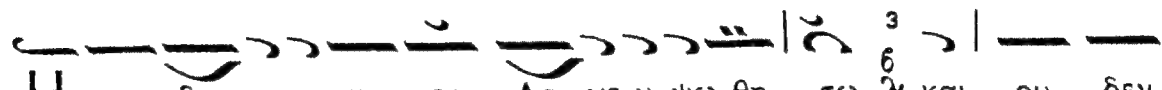
μου κα μοι γε νε σθω προς υ πα κο ην τα θει ει



α σου ω ω τα

6  
λ

9



Η καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω και ου δεν

9



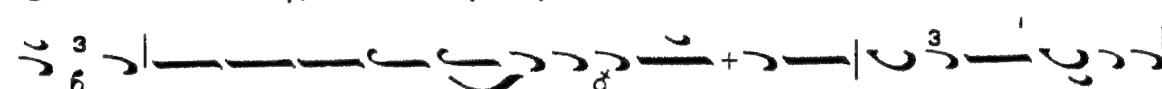
θελ ξει με των του κο ο σμου τερ πνων προς χα μαι ζη λι αν

9

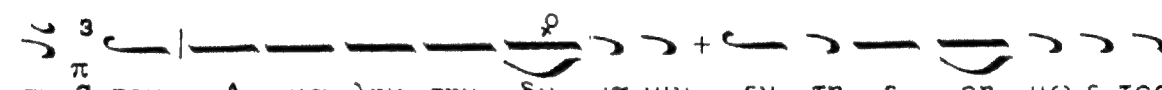


Θα λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα γος α βρο χεις ι χνε

9



σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ισρα ηλ Σταυ ρο τυ ποις Μω σεως χερ



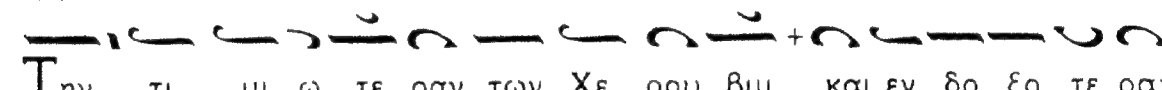
σι του Α μα ληκ την δυ να μιν εν τη ε ρη μω ε τρο



πω σα το

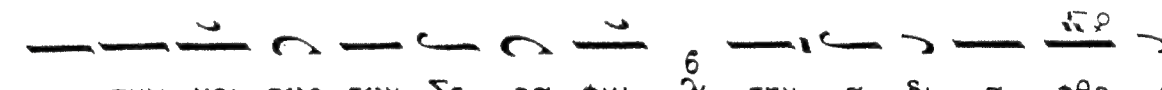
6  
λ

9

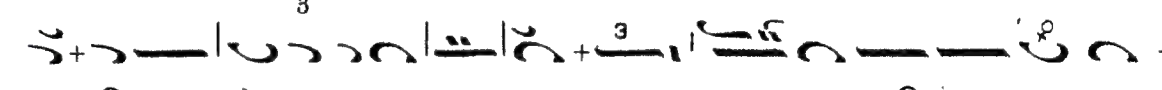


Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν

9



α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο



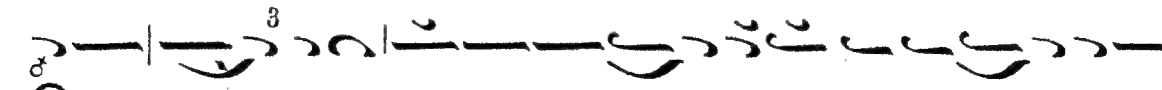
ρως Θε ον λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον



σε με γα λυ νο μεν

6  
λ

9



Ο σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και α να στας εκ των νε

9



κρον παν το δυ να με Κυ ρι ε ς δο ξα ζο μεν σου την Α  
να στα σιν

Κυ ρι ε α νελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι κην η μων κα  
τα α ραν ε ξη λει ψας και κα τελ θων εν τω Α δη τους  
απ αι ω νος δε σμιους η λευ θε ρω σας α φθαρ σι αν δω  
ρου με νοστων αν θρωπων τω γε νει δι α του το υμνουντες δο  
ξα ζο ο μεν την ζω ο ποι ον και σω τη ρι ον σου ε γερ σιν

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἡχος λ π ᾠ Πα Κε

Εν τω θλι βε σθαι με δαβι τι κως α δω σοι Σω τη ηρ μου ρυσαι  
μου την ψυ χην εκ γλωσσης δο λι ι ι ι ι ας

Εἰς τὰ ὀρηψυχῆ ἀρθωμένδευροεκεῖ εἰσε  
 ὁθενβοηῆθει ἀκεῖ

Επι τοις ειρηκοσι μοι εις τας αυλας προσβωμεν Κυ

ρι ι ου χα ρας πολ λης πλησθεις ευχας α να πε ε ε ε εμ

πω

ππον και α να βα την εις θα λασσαν ε ρυ θραν ο συν τριβων πο

λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι Χρι στος ε ξε τι να ξεν

Ι σρα ηλ δε ε σω σε ε πι νι κι ον υ μνον α δο ον

τα

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε

ω γι και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρωποις ευδο κι ια

# ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

## Ήχος 3ος Γα

Τ ην αιχ μα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ Βα βυ

λω ω νος κα με εκ των πα θων προς ζω ην ελ κυ σον

Λο γε

Ε αν μοι Κυ ρι ος οι κο δο μη σει οι κον των

α ρε των μα την κό πι ω <sup>8</sup>μεν <sup>3</sup>την <sup>π</sup>δε ψυ χην <sup>4</sup>σκε πον

τος <sup>4</sup>ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λι ν <sup>77</sup>

Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους <sup>3</sup>

βα <sup>4</sup>δι ουν ται <sup>π</sup>των εν το λων φα γονται ζω η ραν γαρ πα γκαρ πι

αν <sup>77</sup>

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ <sup>+</sup><sup>π</sup> και εν δο ξο τε ραν

α συγ κρι τω στων Σε ρα φιμ <sup>π</sup>την α δι α φθο ο <sup>3</sup>ο ρως <sup>π</sup>

Θε ον Λο γον τε κου σαν <sup>π</sup>την ον τως Θε ο το ο κον σε

με γα λυ υ νο ο μεν <sup>4</sup> <sup>77</sup>

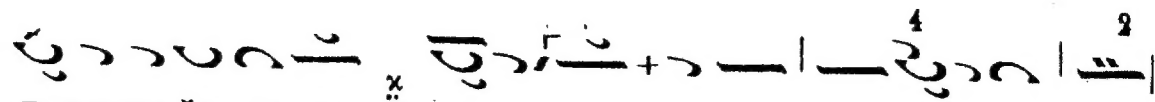

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε <sup>3</sup>

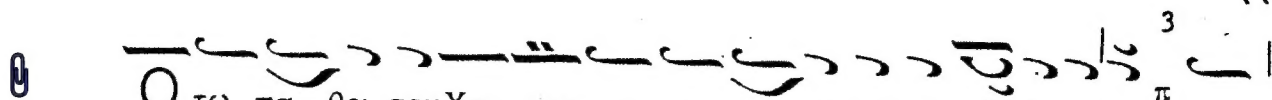
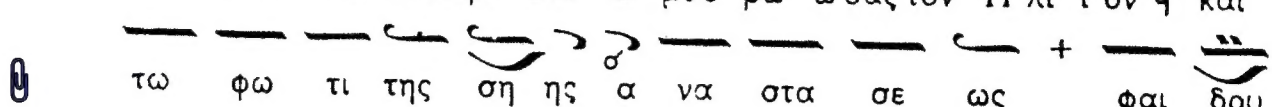
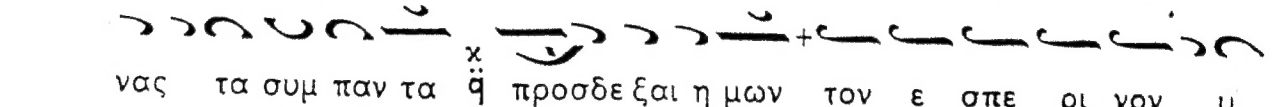
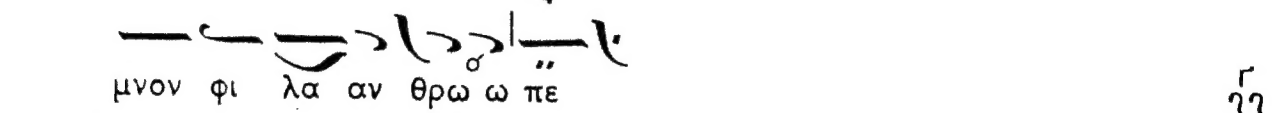
ω <sup>π</sup> και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευδο κι α <sup>77</sup>

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ Θα να του κρα τος λε λυ υ ται <sup>3</sup> <sup>π</sup> και

δι α βο ο λου η πλα α νη κα α τη ρ γη η ται <sup>π</sup> <sup>77</sup> γε νος δε αν θρω πων

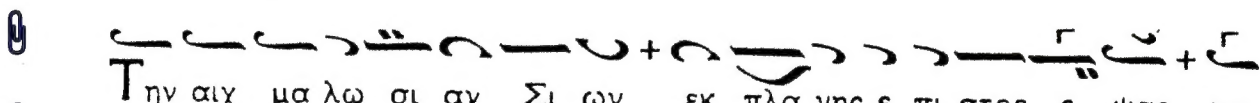
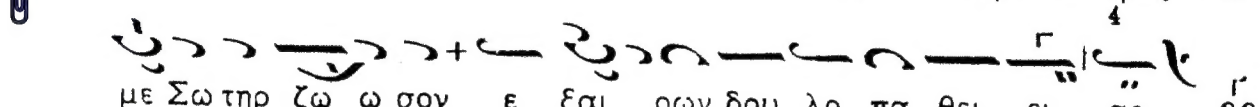
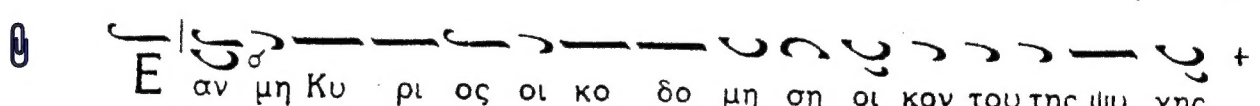
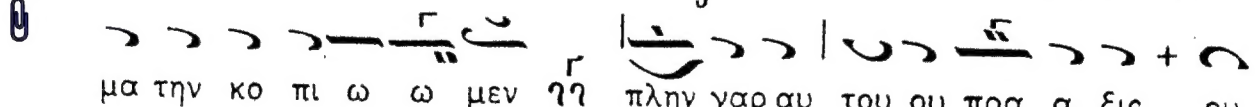

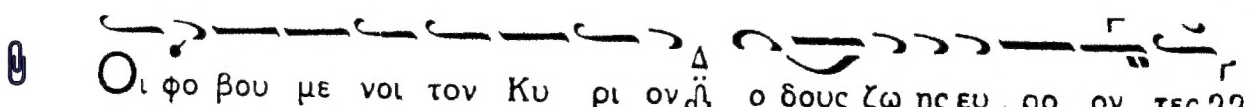

46-

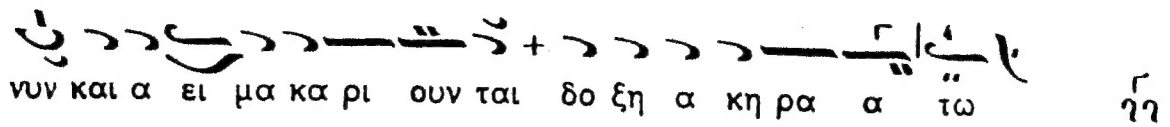
  
 πι στεισω ζο με νον .<sup>χ</sup><sub>4</sub> μ μνοον σρι καθ ε κα στην προσ φε  
  
 ρει ει


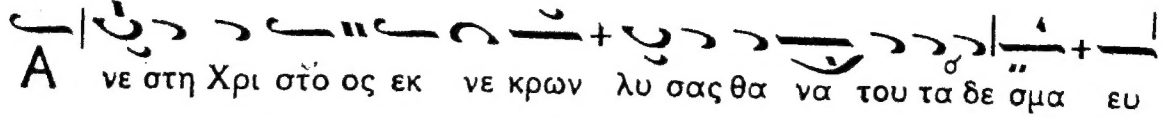
  
 Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον Η λι ι ον <sup>π</sup><sub>4</sub> και  
  
 τω φω τι της ση ης α να στα σε ως φαι δρυ  
  
 νας τα συμ παν τα <sup>χ</sup><sub>4</sub> προσδε ξαι η μων τον ε σπε ρι νον υ  
  
 μνον φι λα αν θρω ω πε


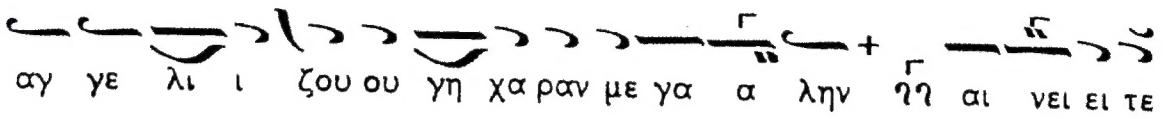
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

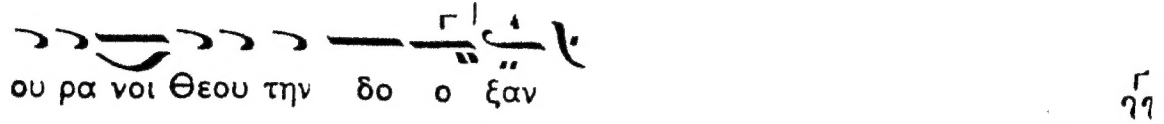
Ήχος Γα

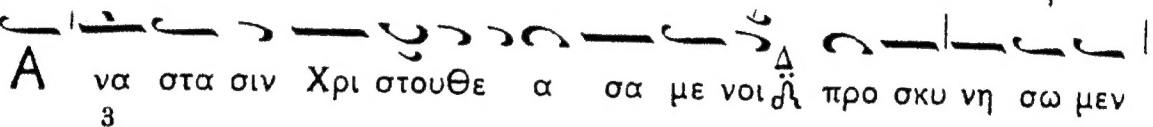
  
 Την αιχ μα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα  
  
 με Σω τηρ ζω ω σον ε ξαι ρων δου λο πα θει ει ας  
  
 Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο <sub>3</sub> μη ση οι κον του της ψυ χης  
  
 μα την κο πι ω ω μεν <sup>γ</sup> πλην γαρ αυ του ου πρα α ξις ου  
  
 λο ο γος τε λει ει ται  
  
 Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup><sub>4</sub> ο δους ζω ης ευ ρο ον τες  



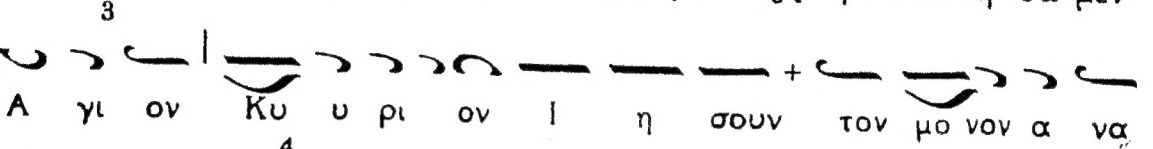
νυν και α ει μα κα ρι ουν ται δο ξη α κη ρα α τω 

 A νε στη Χρι στό ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ 


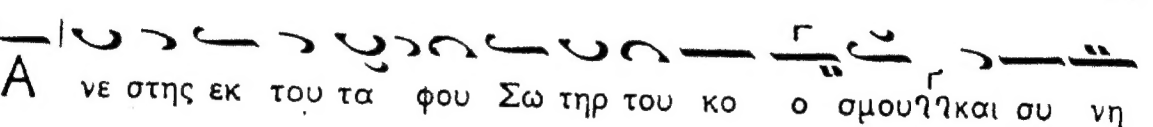
 αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην 


ου ρα νοι Θεου την δο ο ξαν 

 A να στα σιν Χρι στουθε α σα με νοι 

 A γι ον Κυ υ ρι ον Ι η σουν τον μο νον α να 



 A νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο ο σμου 

 γει ρας τους αν θρω πους συντη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ο 